

Cebolinha

neste número:

**O CAPITÃO FEIO
NO REINO
DO BUEIRO**

Q

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
Nº 41

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO
HISTÓRICA

panini comics

Esta edição de Cebolinha nº41 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 41, e não pode ser vendida separadamente.

MAURICIO

Cebolinha

neste número:

**O CAPITÃO FEIO
NO REINO
DO BUEIRO**

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
Nº 41

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO
HISTÓRICA

panini comics

Esta edição de Cebolinha nº41 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 41, e não pode ser vendida separadamente.

MAURICIO

INFORME PUBLICITÁRIO

ÁLBUM DE FIGURINHAS OFICIAL DA Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014™



Conheça o álbum virtual*:
www.FIFA.com/stickeralbum

Figurinhas especiais
brilhantes!



© The Official Emblem and Official Mascot of the 2014 FIFA World Cup Brazil™ and FIFA World Cup Trophy are copyrights and trademarks of FIFA. All rights reserved.

f [facebook.com/TorcidaPanini](https://www.facebook.com/TorcidaPanini)
t twitter.com/TorcidaPanini



www.panini.com.br

*Encontre o código impresso no verso das figurinhas especiais e cadastre no site www.FIFA.com/stickeralbum

JÁ NAS BANCAS!

CEBOLINHA CONTRA O CAPITÃO FEIO no reino do bueiro

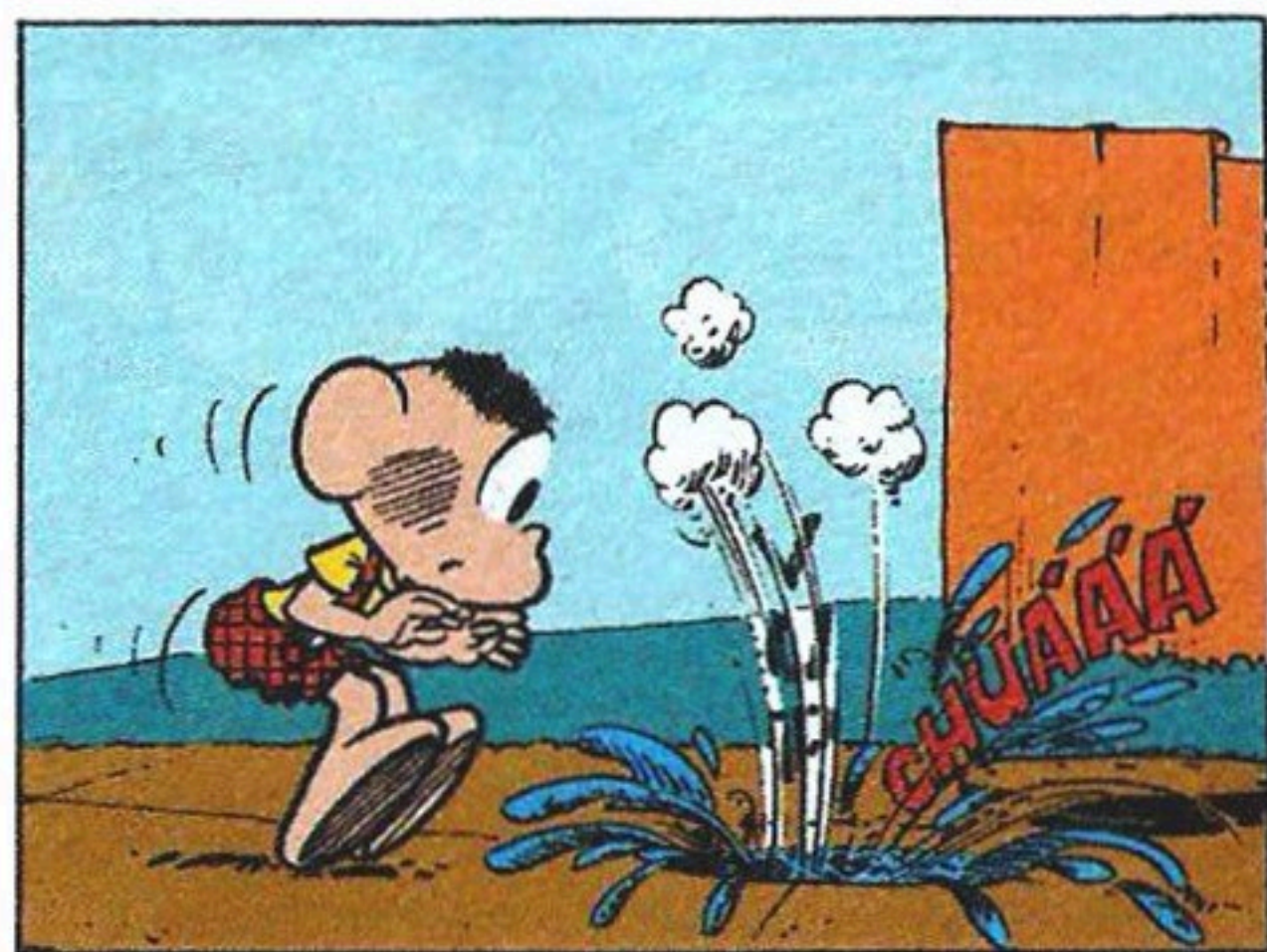
MAURICIO

CEBOLINHA,
TIVE UMA IDEIA GENIAL!
QUE TAL VOCÊ PAGAR
UM SORVETE
PARA MIM?

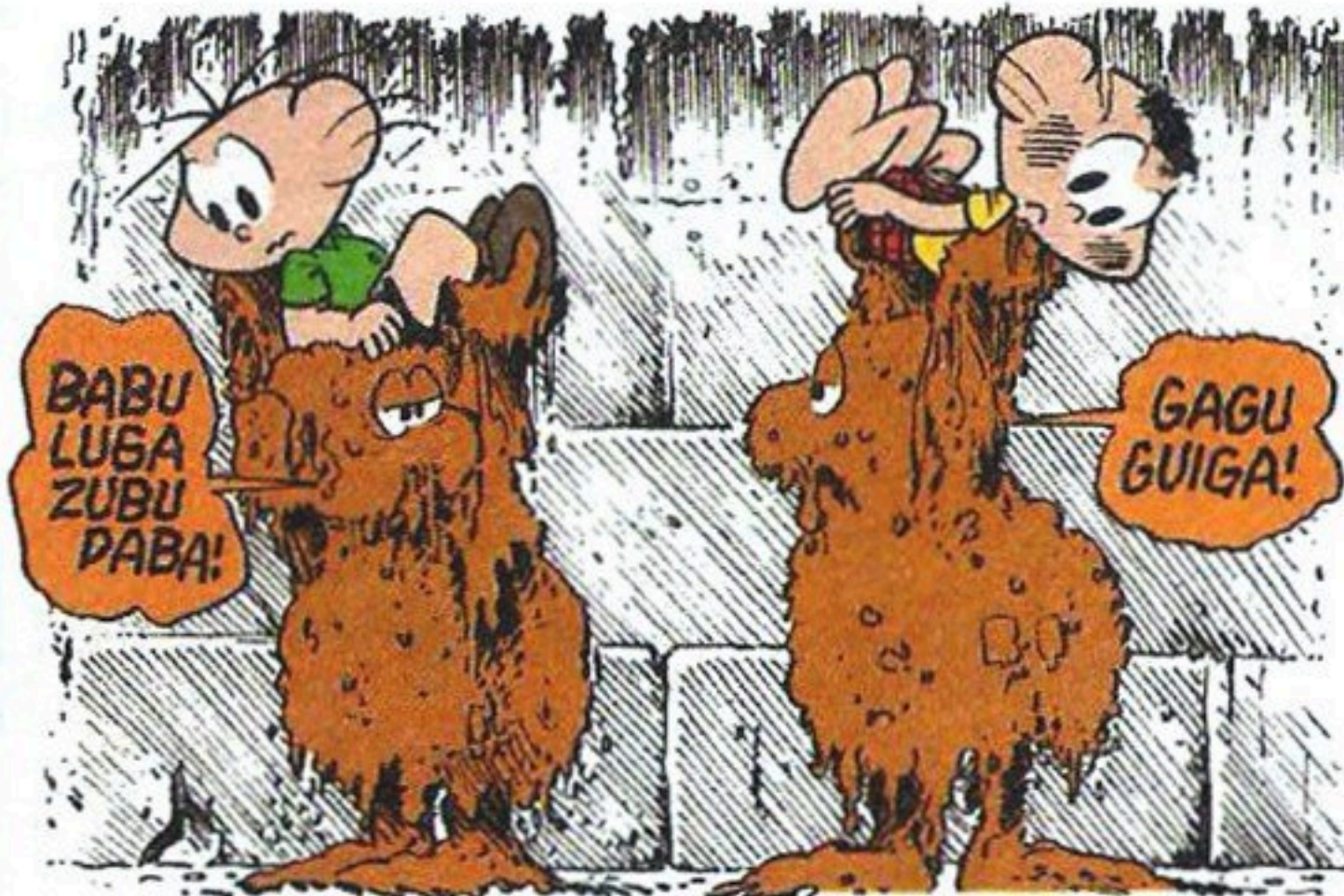
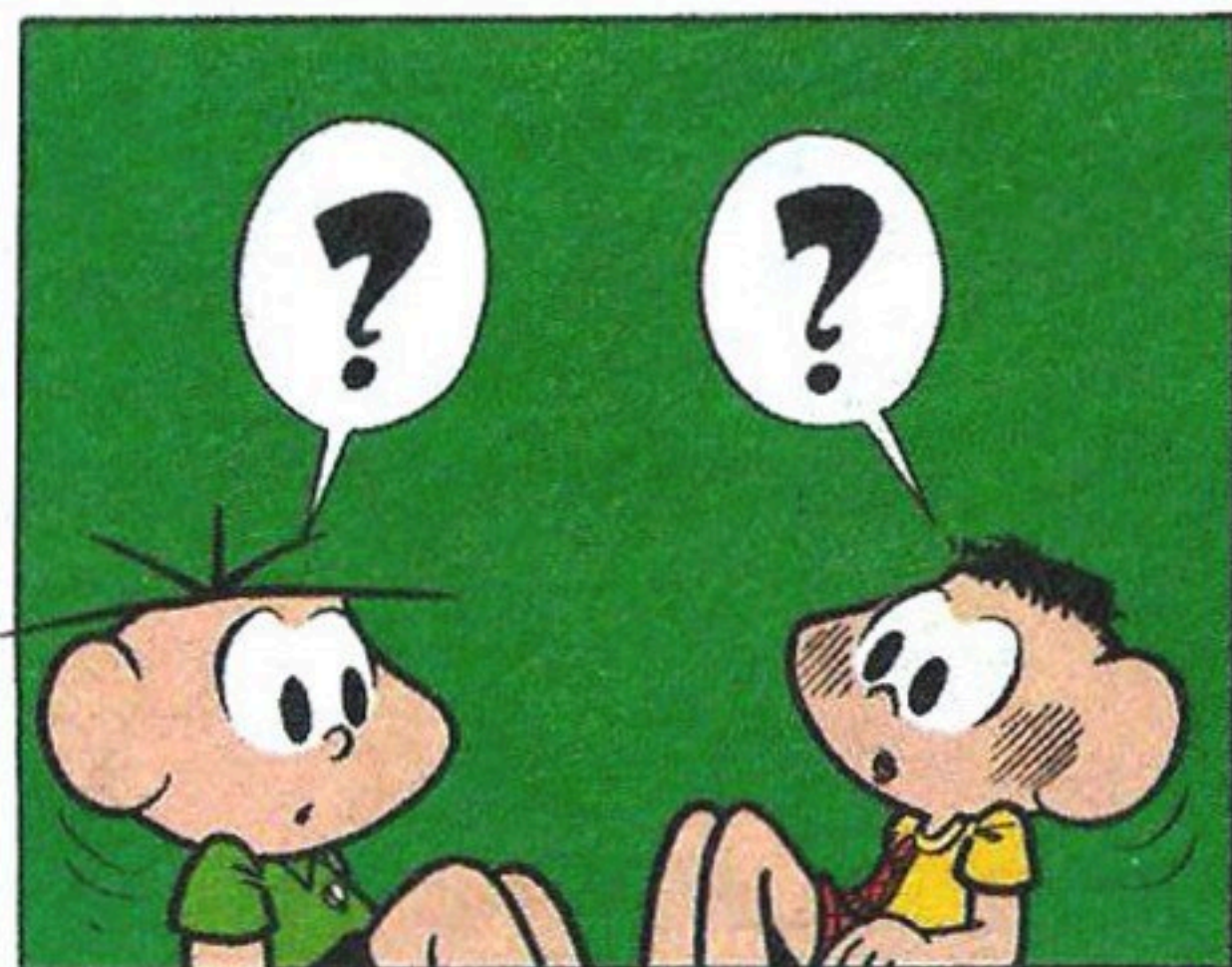
HEIN?

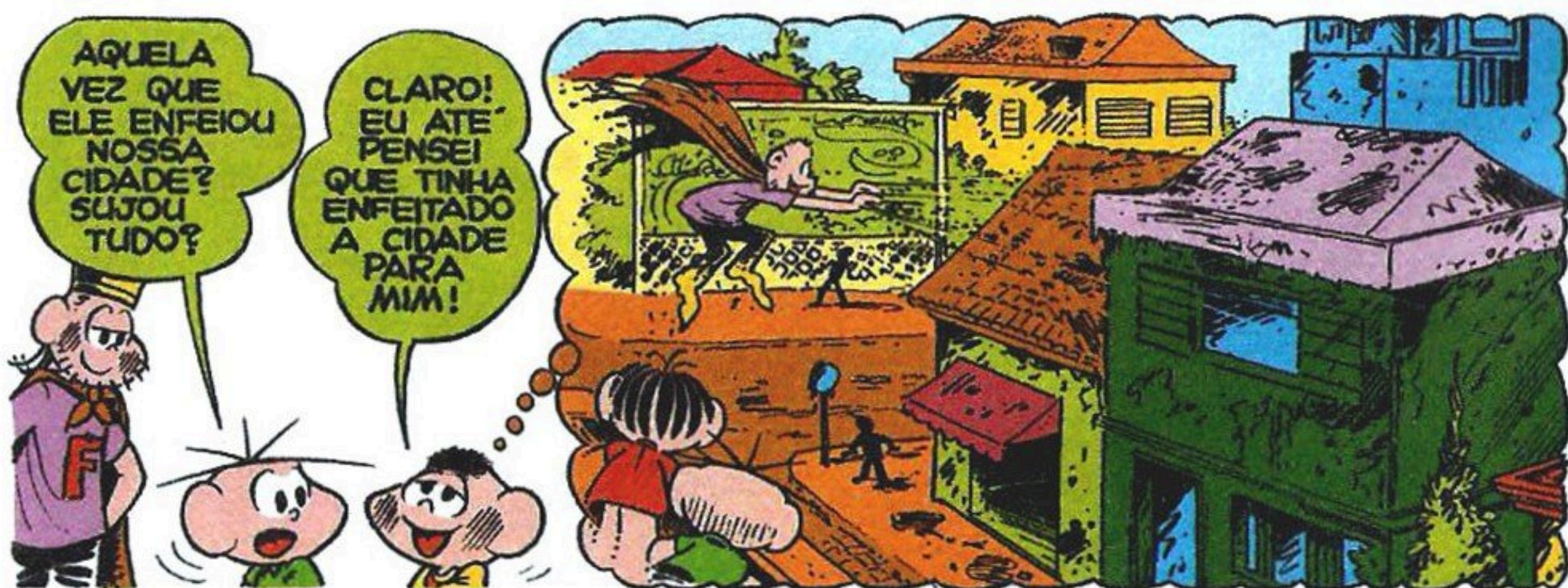


© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2014



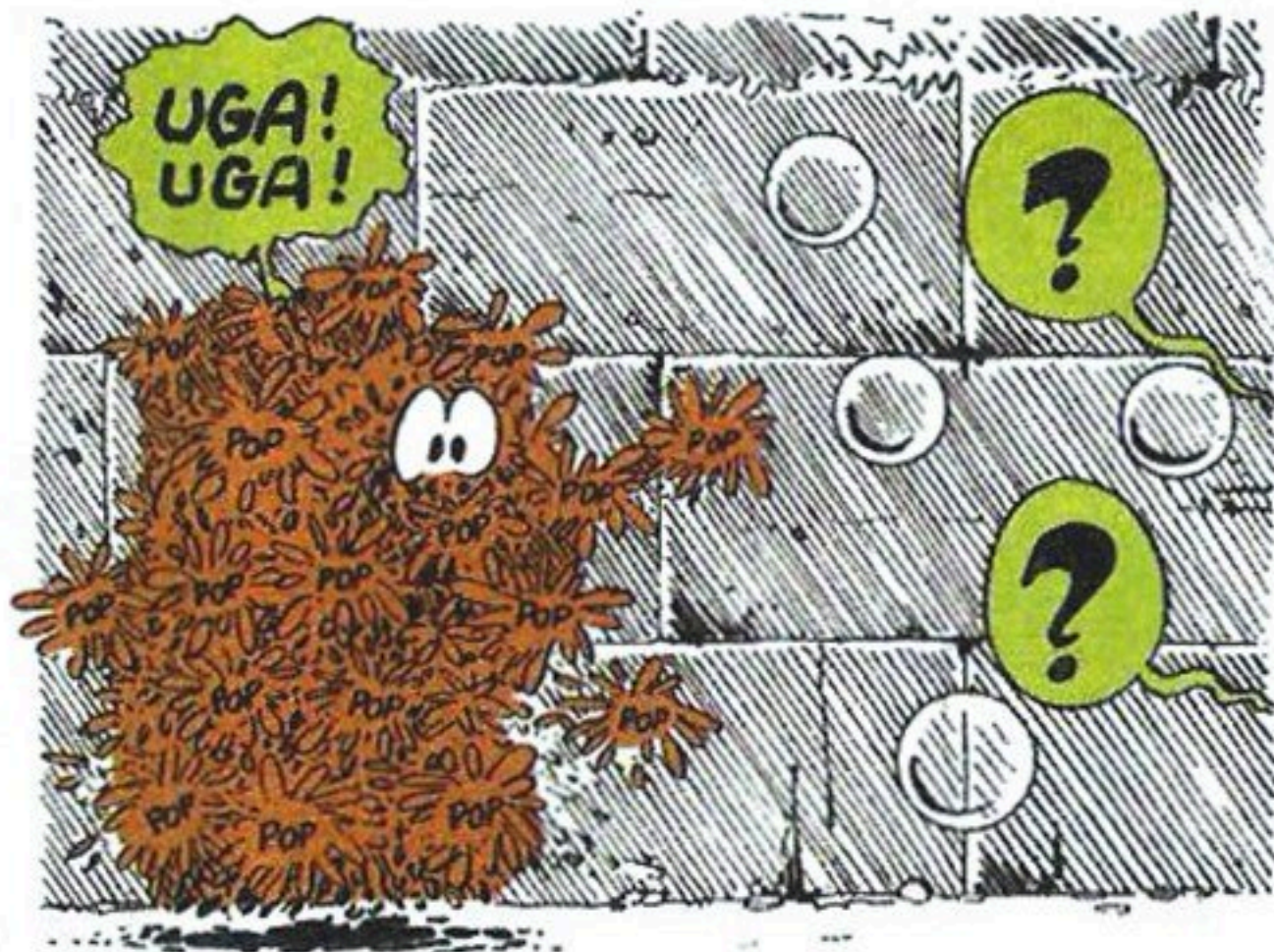














É MELHOR A GENTE SUMIR TAMBÉM!

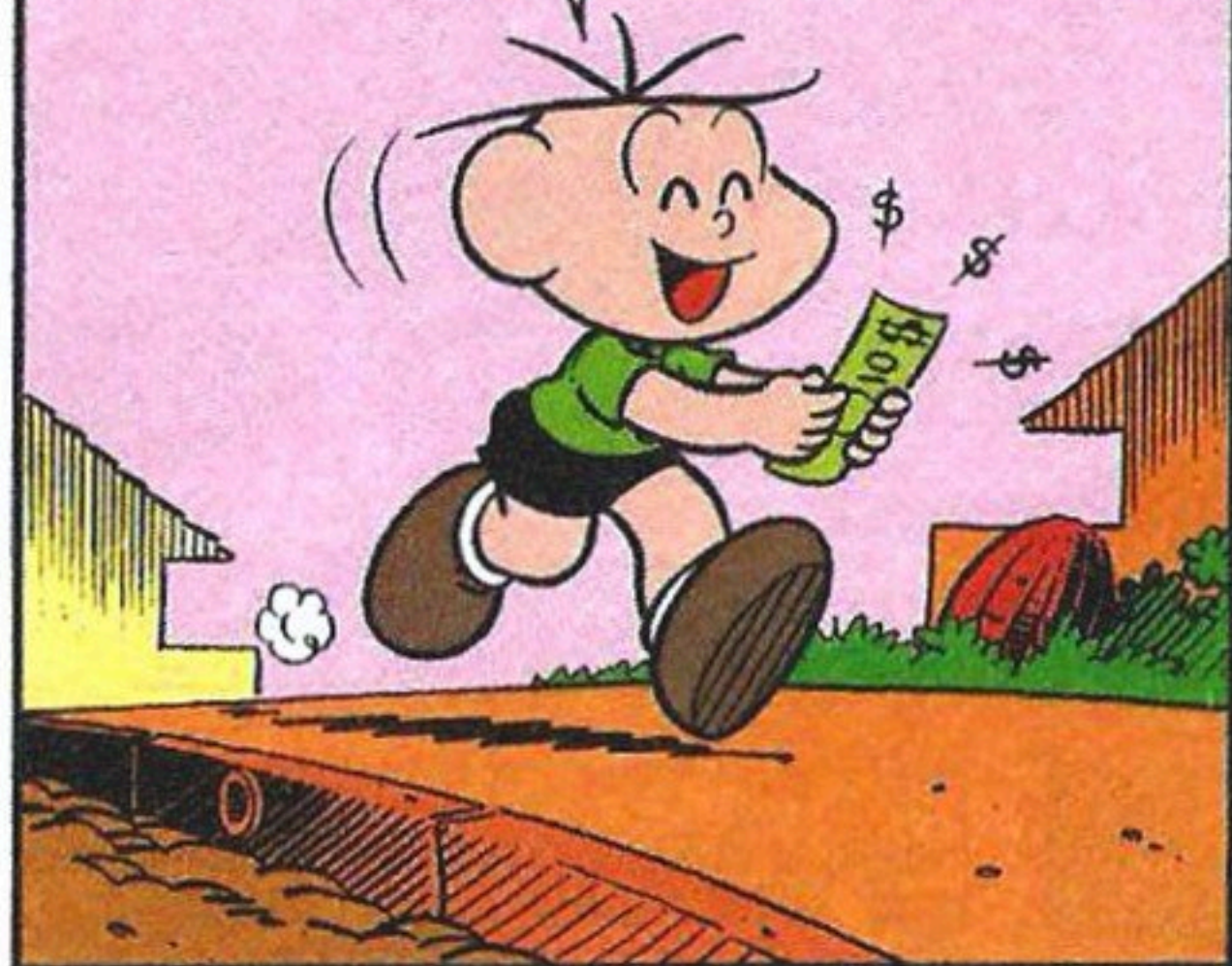


PLIM
SOC
POU



CEBOLINHA MURICHO

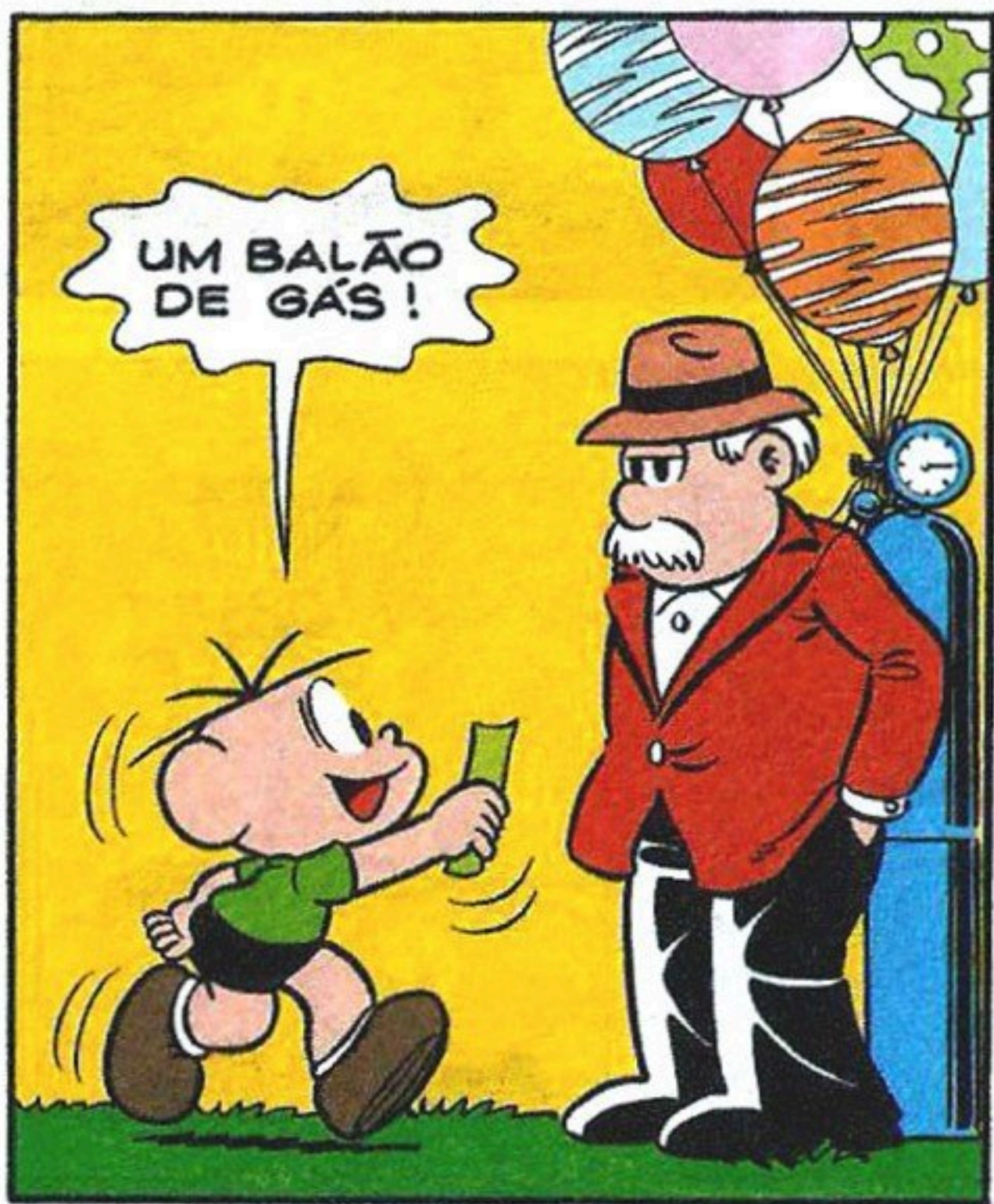
OBA! GANHEI UMA NOTA DE DEZ NOVINHA DO MEU PAI!



E JÁ SEI ATÉ A PRIMEIRA COISA QUE VOU COMPLAR COM ELA!



UM BALÃO DE GÁS!



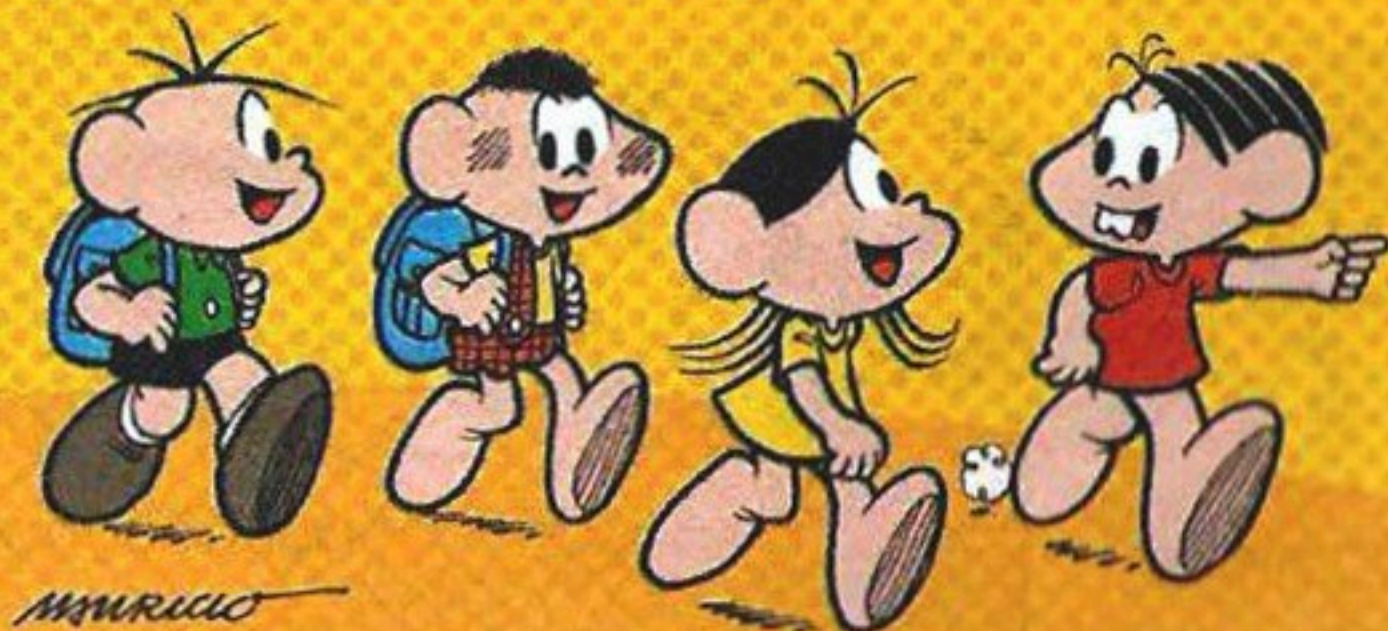
... AÍ, O CALA NÃO TINHA TLOCO, E...



FIM

INFORME PUBLICITÁRIO

**TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO
HISTÓRICA**



**PARA SE
DIVERSIR E
GUARDAR
PARA
SEMPRE.**

PARANÁ COMICS

© MSP - BRASIL / 2014

Arquivos da Maurício

texto: Paulo Back

Com o preço de Cr\$ 4,00, *Cebolinha 41* saiu em maio de 1976. Na capa, um personagem que obteria cada vez mais espaço, até ganhar um papel de destaque no universo de Mauricio de Sousa.



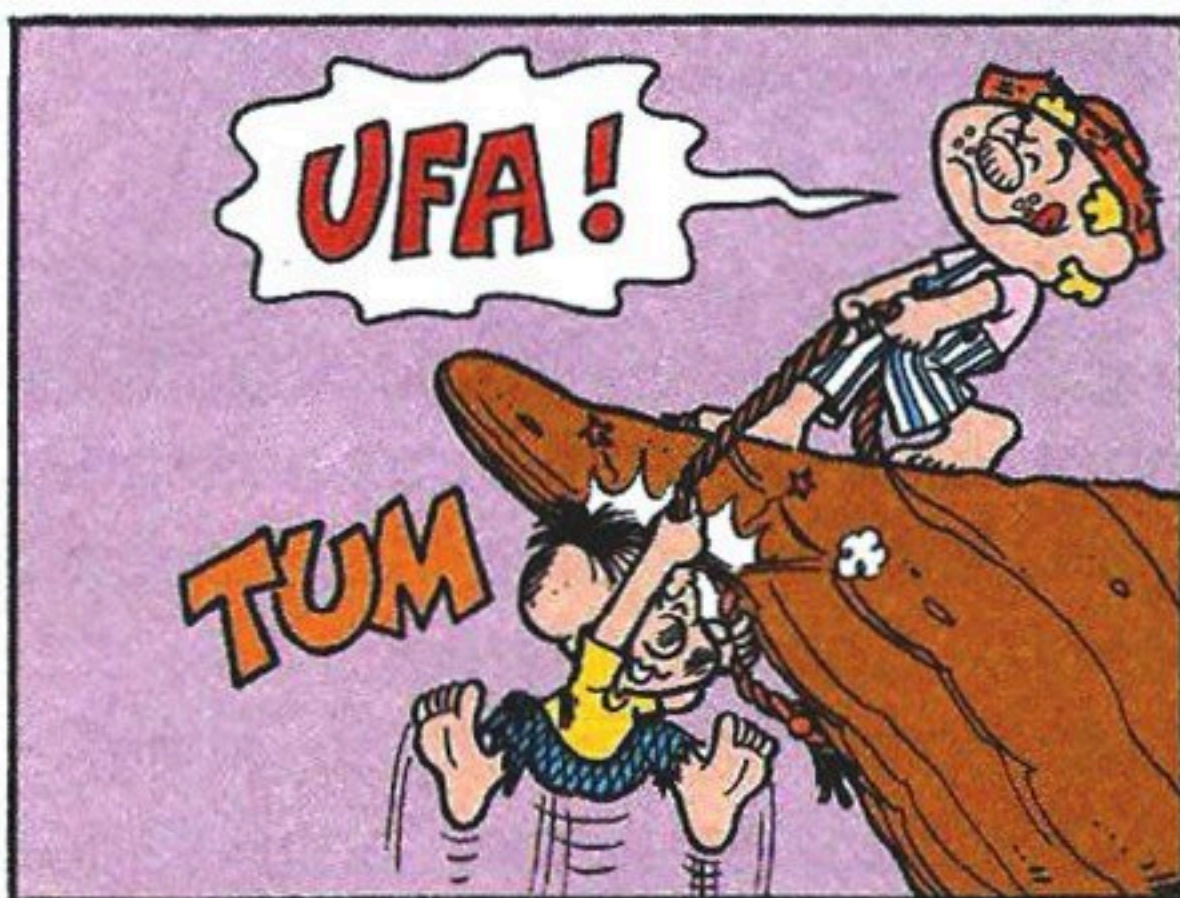
Capitão Feio no Reino do Bueiro – Em sua primeira aparição, o vilão era tio do Cascão. Mas esse detalhe acabou sendo suprimido com o tempo. Aqui, Cebolinha relembra duas das aventuras passadas até então: *Mônica Contra o Capitão Feio* (*Mônica – Coleção Histórica 31*) e *Um Fim de Ano Difícil* (*Cebolinha – Coleção Histórica 36*).

Depois de morar em casebres e num moinho abandonado, enfim o Capitão Feio assume seu reino subterrâneo, no esgoto, entre canos e túneis. Além disso, ele ganha um exército de ajudantes: os seres do esgoto, que eram seres pelados e brancos embaixo da sujeira – atualmente, são monstros de sujeira mesmo. Vale notar a belíssima arte-final de Alvim Lacerda.

A pequena história com o Cebolinha, que ocupa $\frac{3}{4}$ da página (a parte de baixo trouxe um anúncio originalmente), é de Mauricio de Sousa. Chama a atenção o fato de a moeda brasileira na época não ser mencionada, o que a tornou universal tempos depois. Afinal, ela sofreu muitas mudanças de nome antes do surgimento do Real.



Na *Subida do Morro* – Quando um trapalhão encontra outro trapalhão, é garantia de bagunça em dobro. Como se não bastassem as lambanças do Chico Bento, Zé Lelé começa a aprontar das suas. Na época, os personagens ainda não falavam o “caipirês”. Roteiro de Reinaldo Waisman e desenhos de Sidnei Lozano Salustre (Sidão).



D

e repente, os meninos ficaram com o ego inflado em *Viva Eu! Eu Sou o Maior!* Mais um roteiro do Mauricio evidenciando o famoso cheirinho do Cascão, que é sempre representado por fumacinhas ou ondinhas, iguais às que saem debaixo do braço do nosso amiguinho.

Quando o fedor é forte demais, vale até colocar uns ossinhos ou caveirinhas ali no meio. O desenho é de Olga Ogasawara Yuhara.



U

m *Filme Policial* – No tempo das velhas tevês de tubo, com antena e sem controle remoto, Rolo e Tina assistem a um programa chamado

Os Introcáveis, uma brincadeira com *Os Intocáveis*, um seriado policial que foi produzido de 1959 a 1963. Com direito a bandidos, vilãs, policiais e metralhadoras, algo que nos tempos atuais não tem mais vez nos gibis do estúdio. O roteiro é de Reinaldo, desenhos de J. Claudino Gomes e arte-final de Alvim.



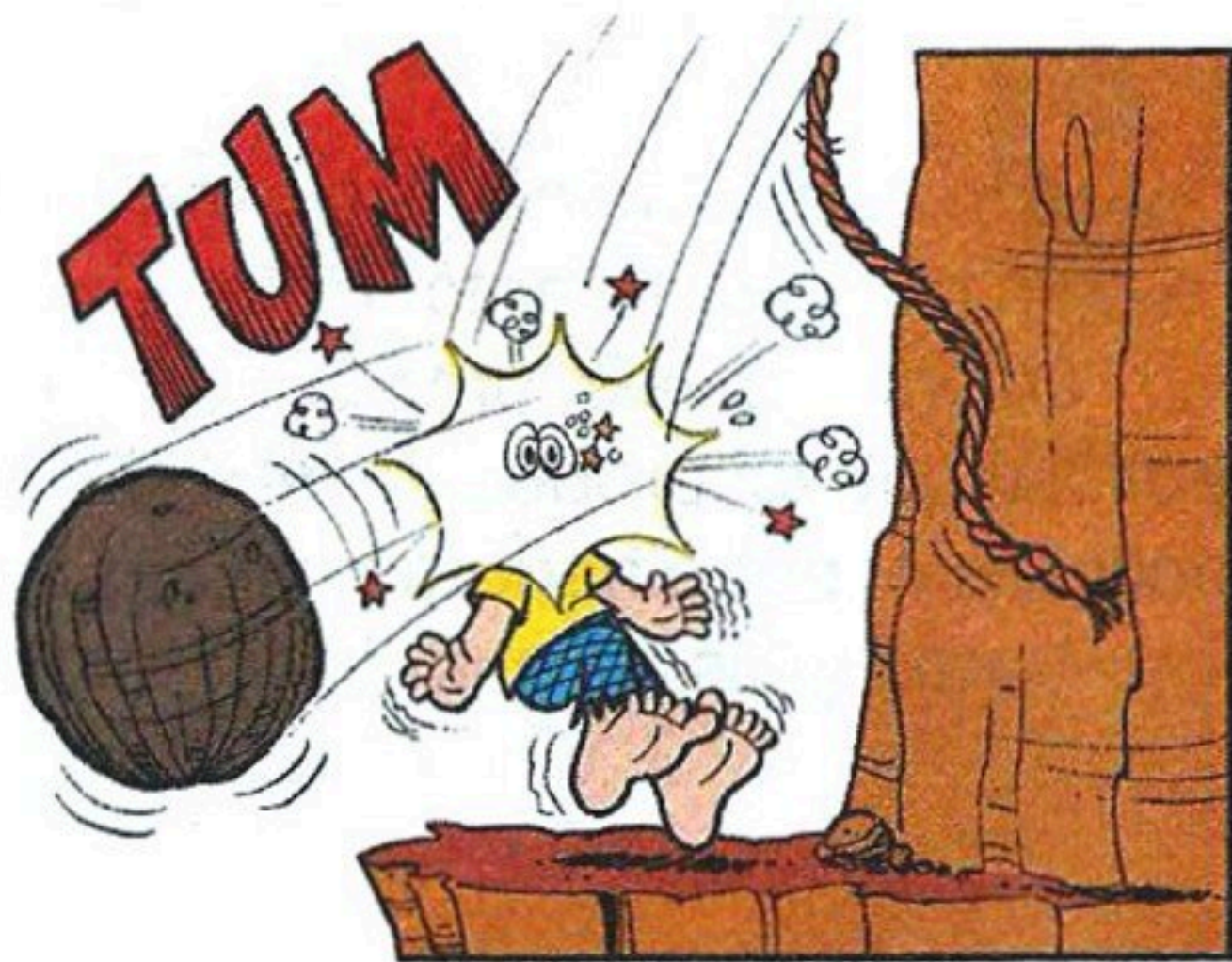
CHICO BENTO NA SUBIDA DO MORRO

COMO É,
ZÉ LELE?
VOCÊ VAI
SUBIR MAIS
OU NÃO?

CALMA,
CHICO...



É SÓ EU
APOIAR O
MEU PÉ
NESSA
PEDRA!



CHICO!
VOCÊ ESTÁ
BEM? EU
NÃO SABIA
QUE ESSA
PEDRA ES-
TAVA SOLTA!

ESTOU BEM, ZÉ
LELE! CONTINUE
SUBINDO QUE
TEMOS QUE CHE-
GAR LA' EM CIMA
ANTES DO ANOI-
TECER!

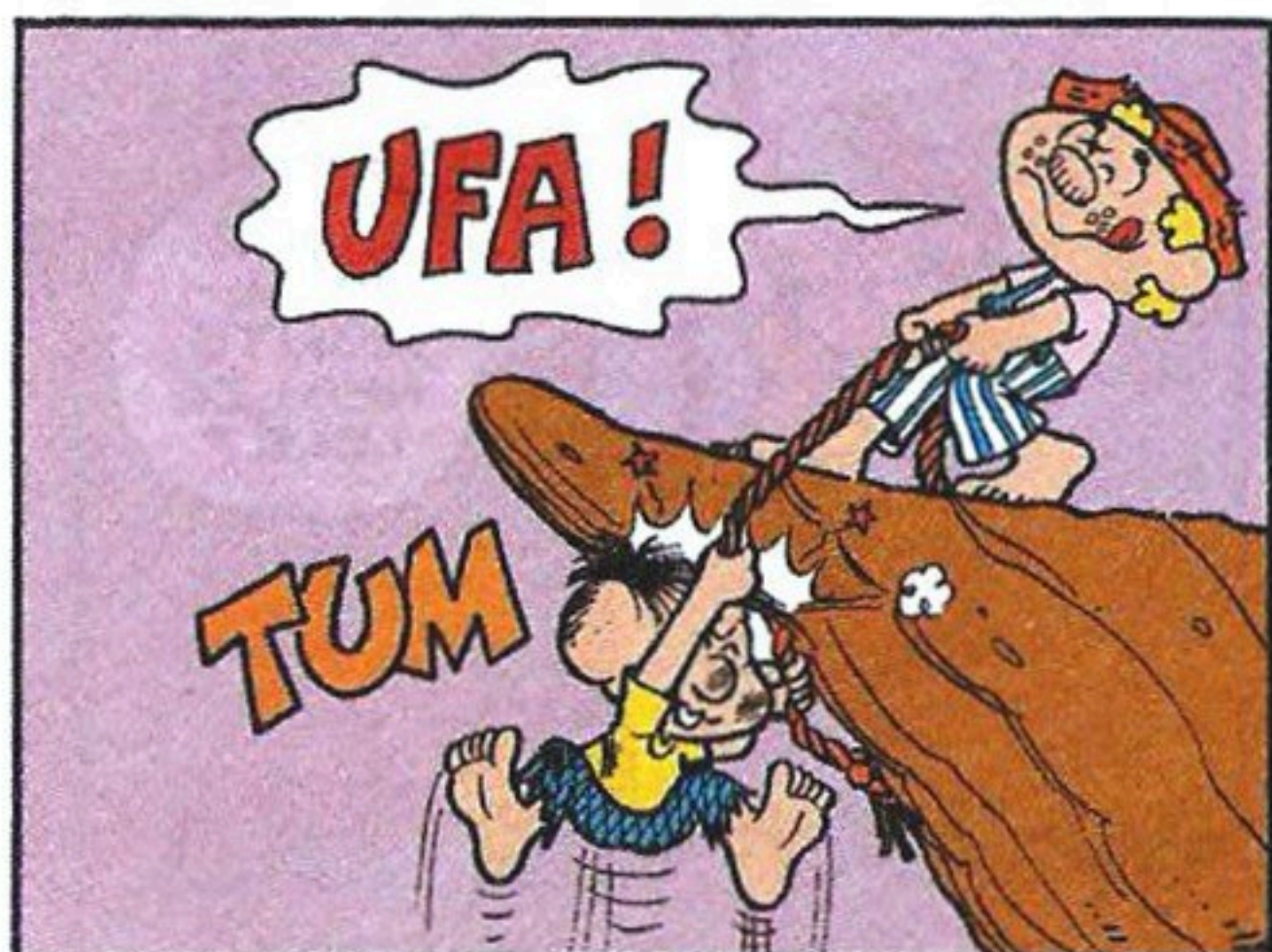


JÁ IMAGINOU A HONRA?
OS PRIMEIROS A PÔR OS
PÉS NO ALTO DESTA
MORRO!

...E A
ENXO-
TAR OS
GAVIÕES!

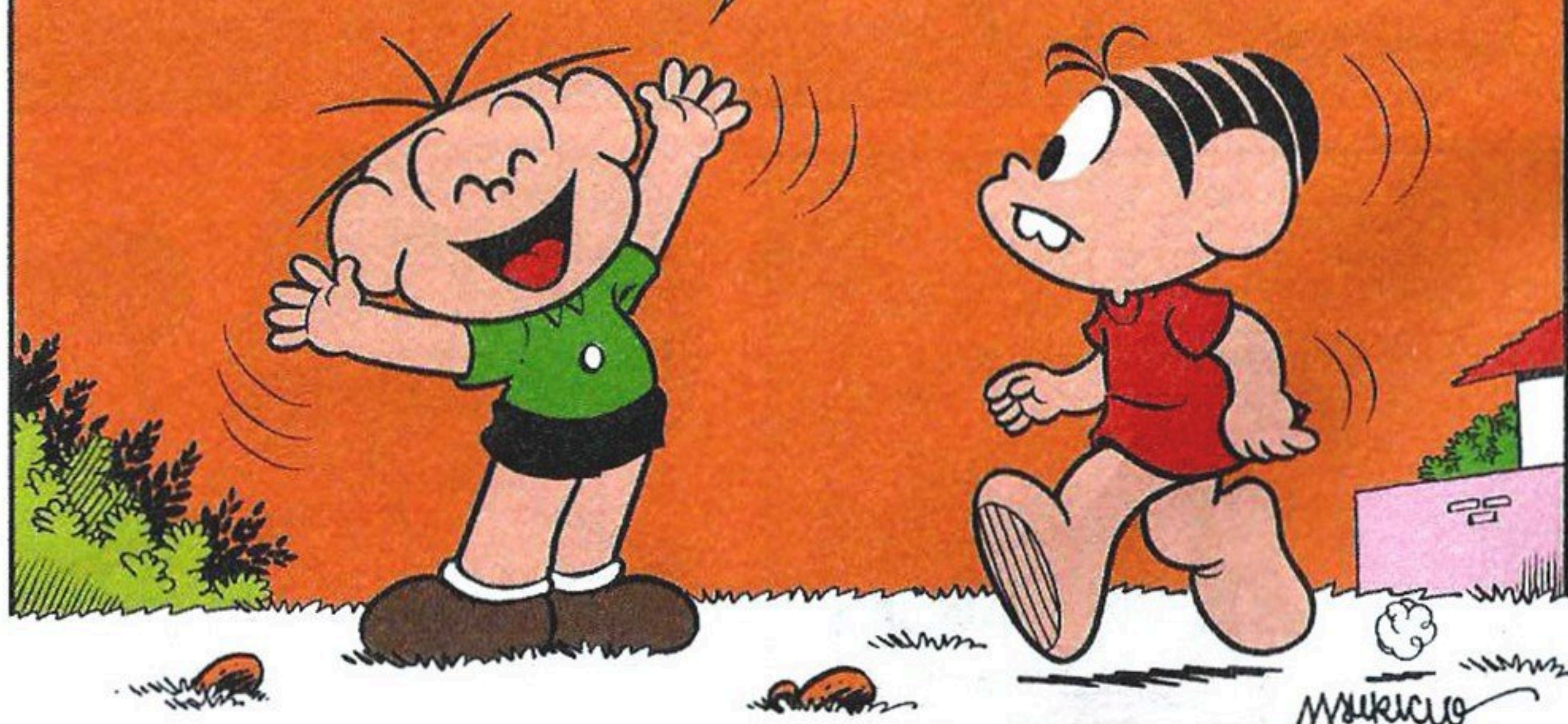




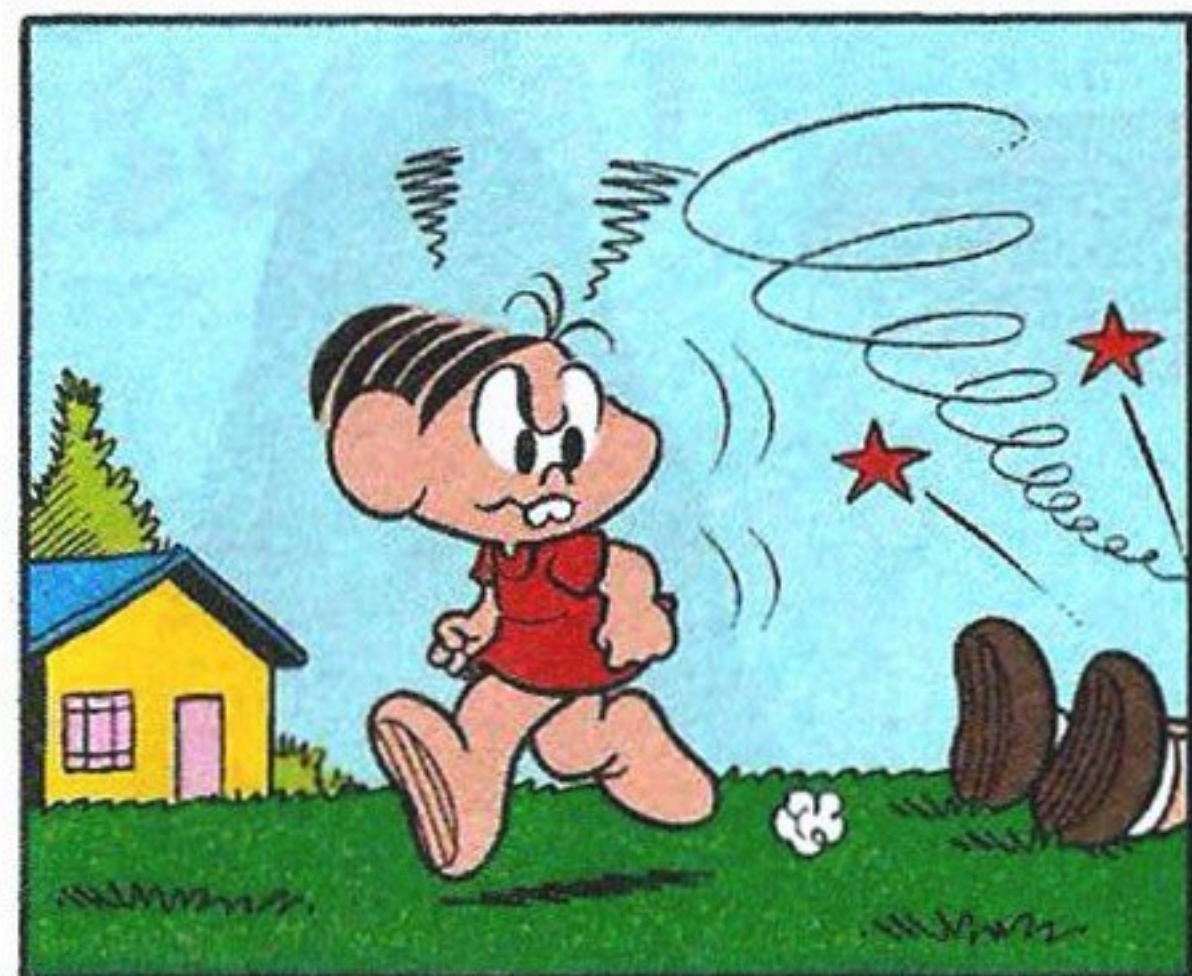




VIVA EU! EU
SOU O MAIOR!

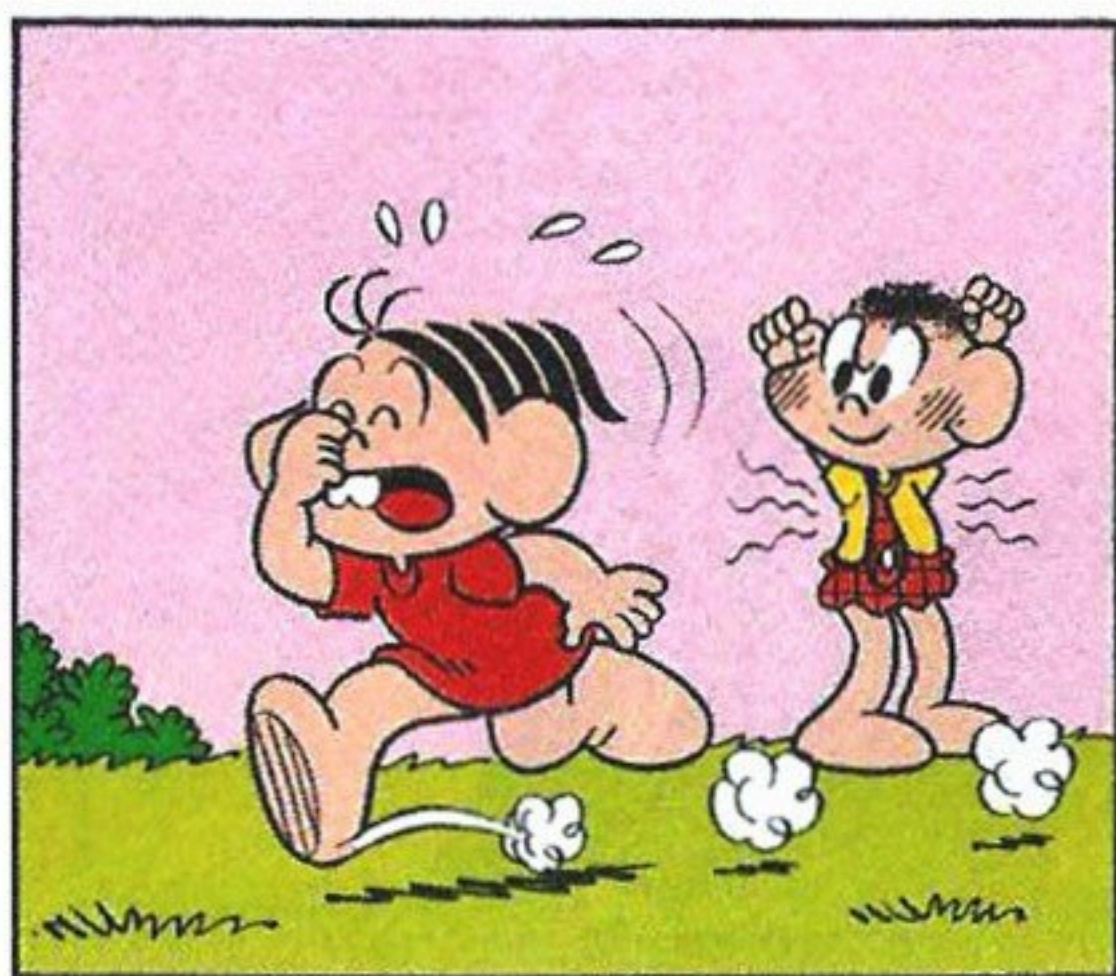


EU SOU MELHOR
DO QUE AQUELA
DENTUÇA DA MÔNICA!

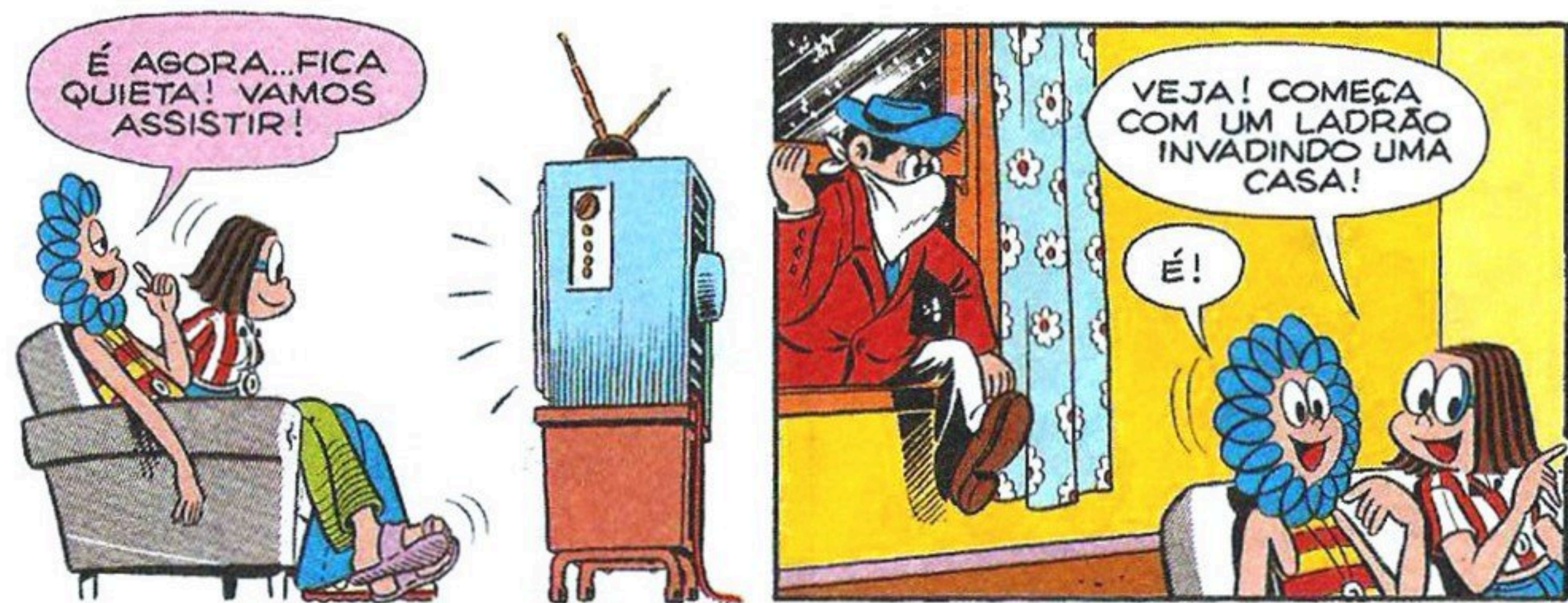


EU SOU
O BOM!

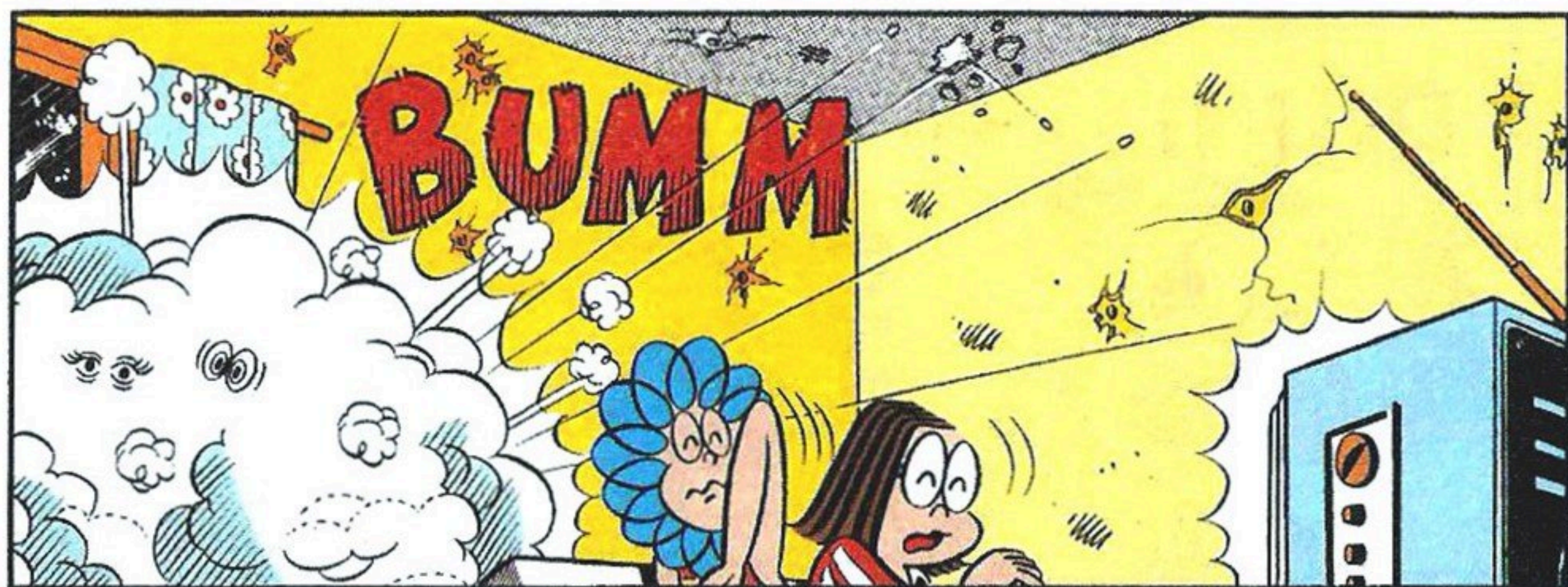




TINA em UM FILME POLICIAL









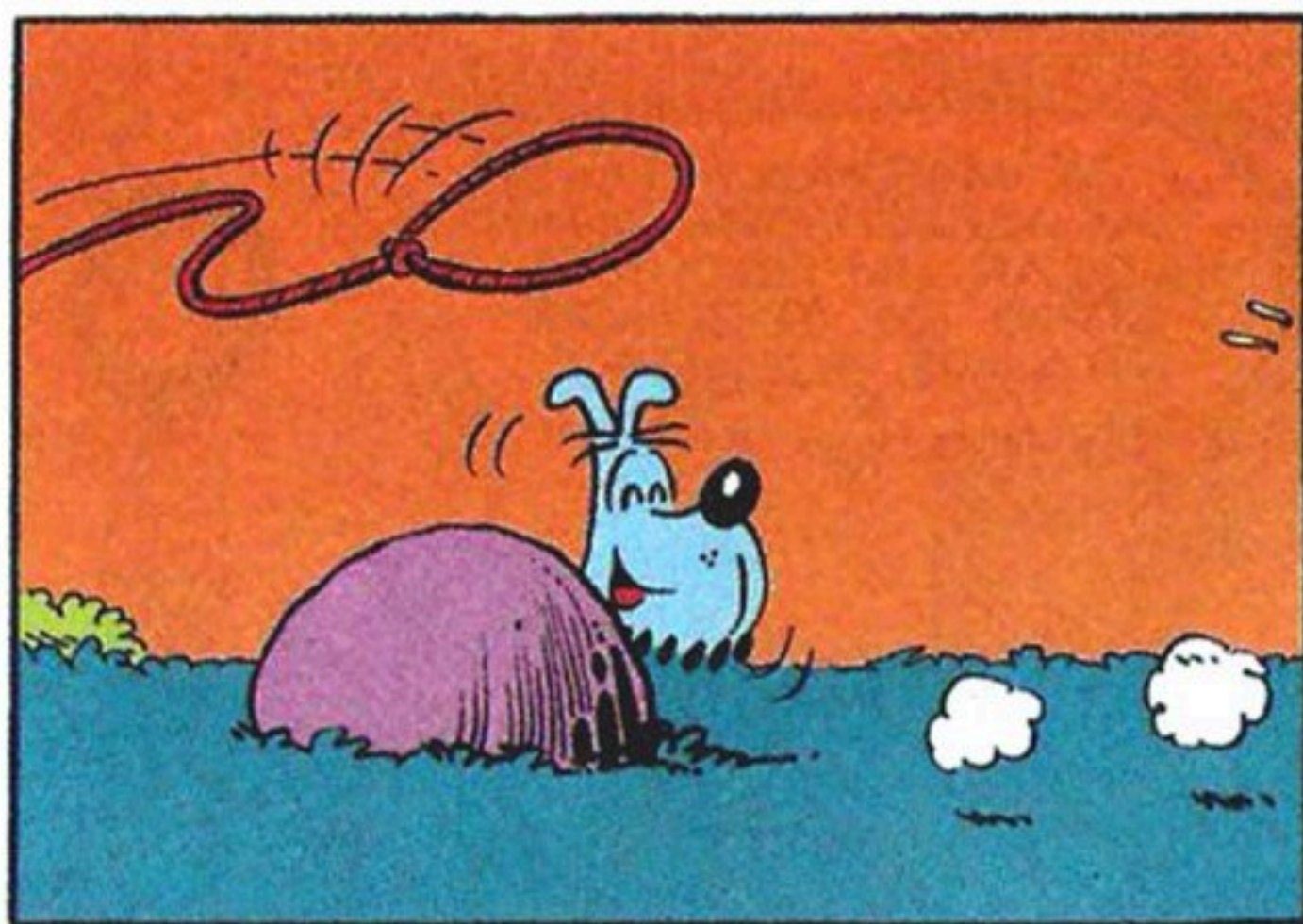
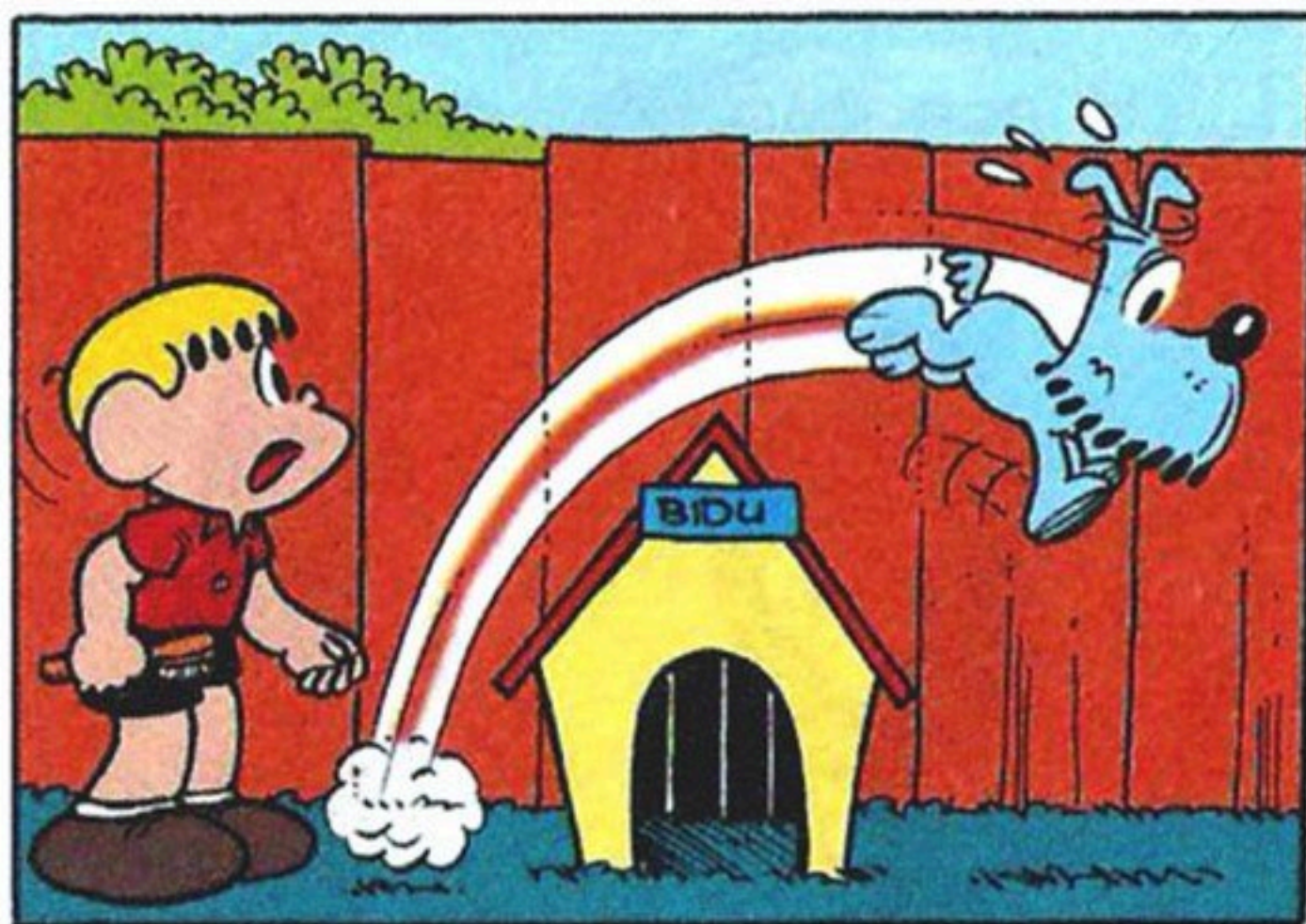
MAURICIO

mostra

Bidu e Franjinha

em:

A CARROCINHA

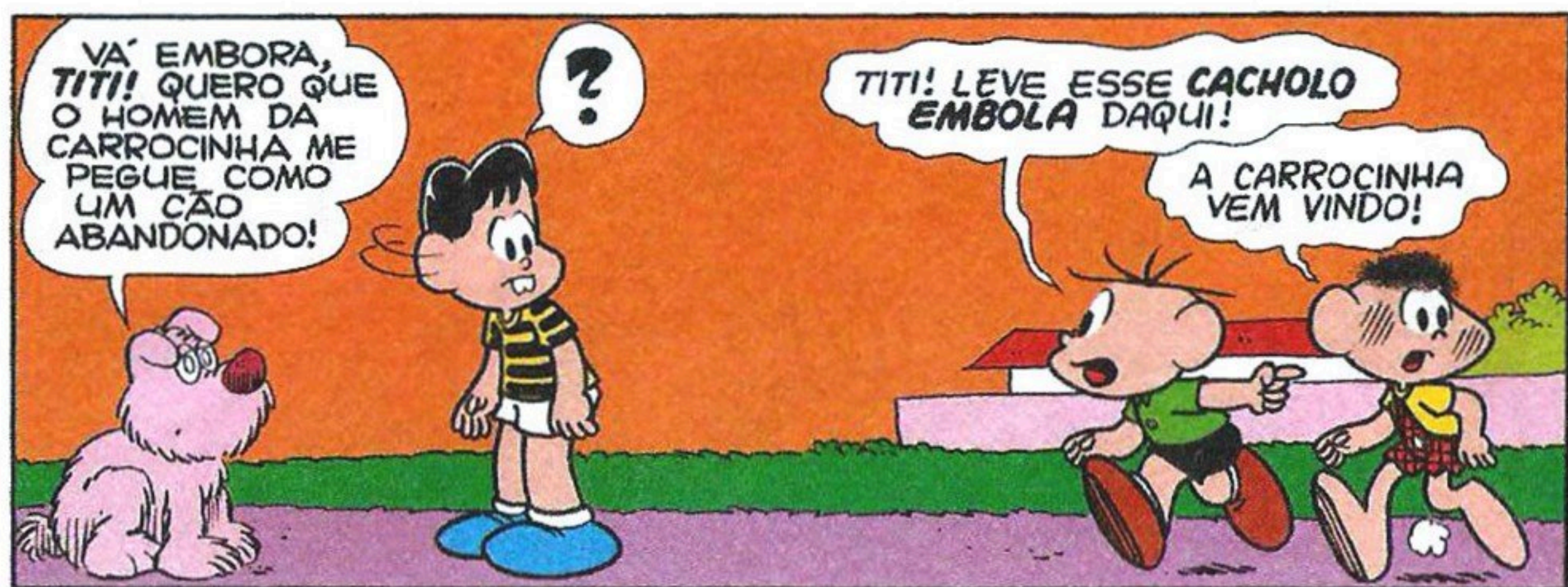


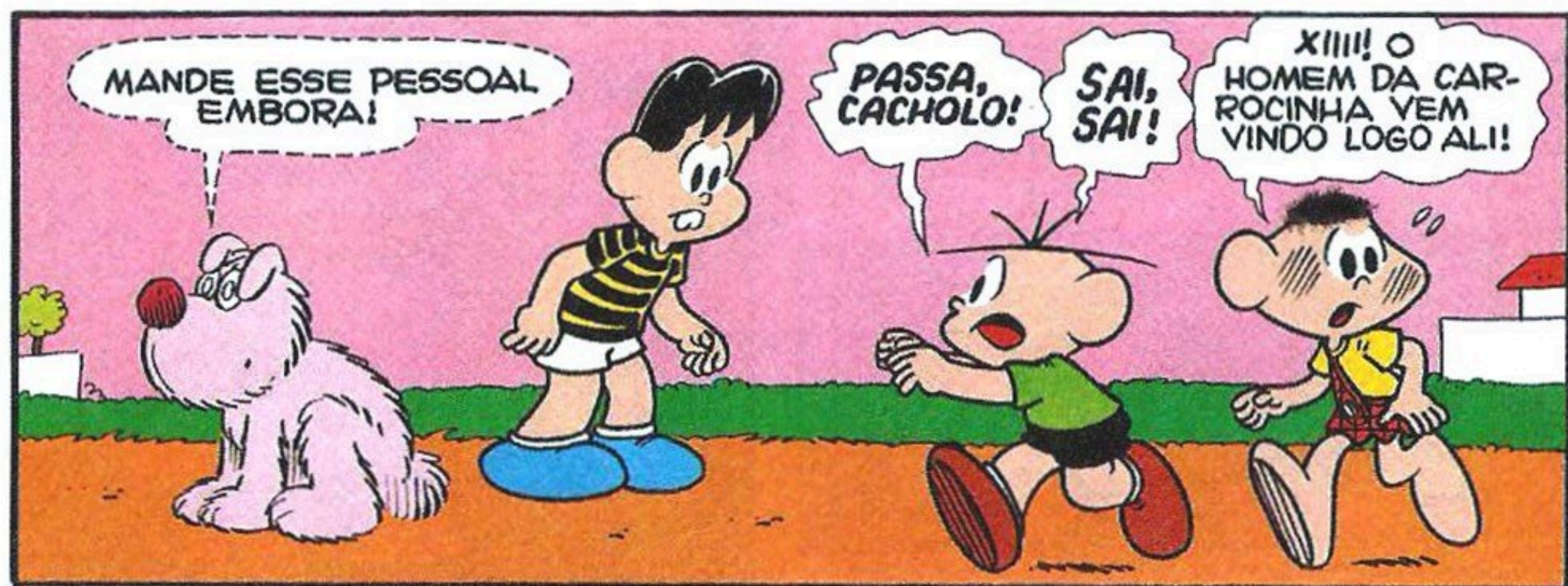


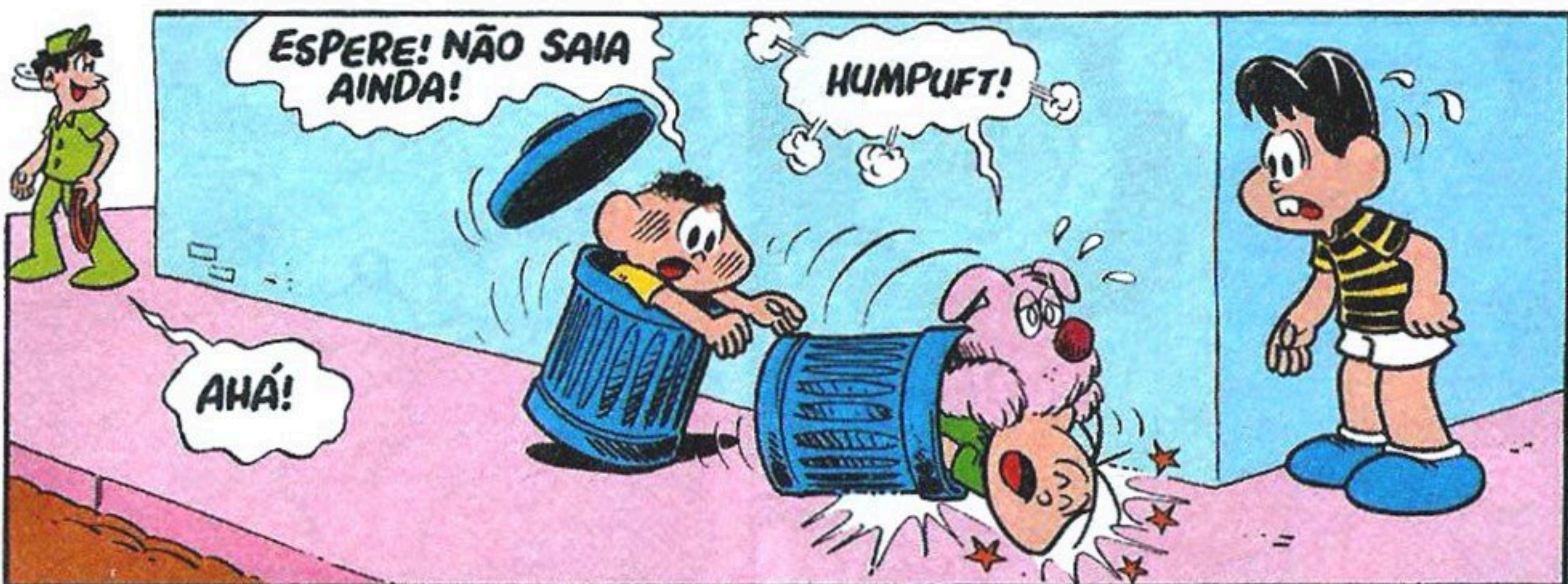


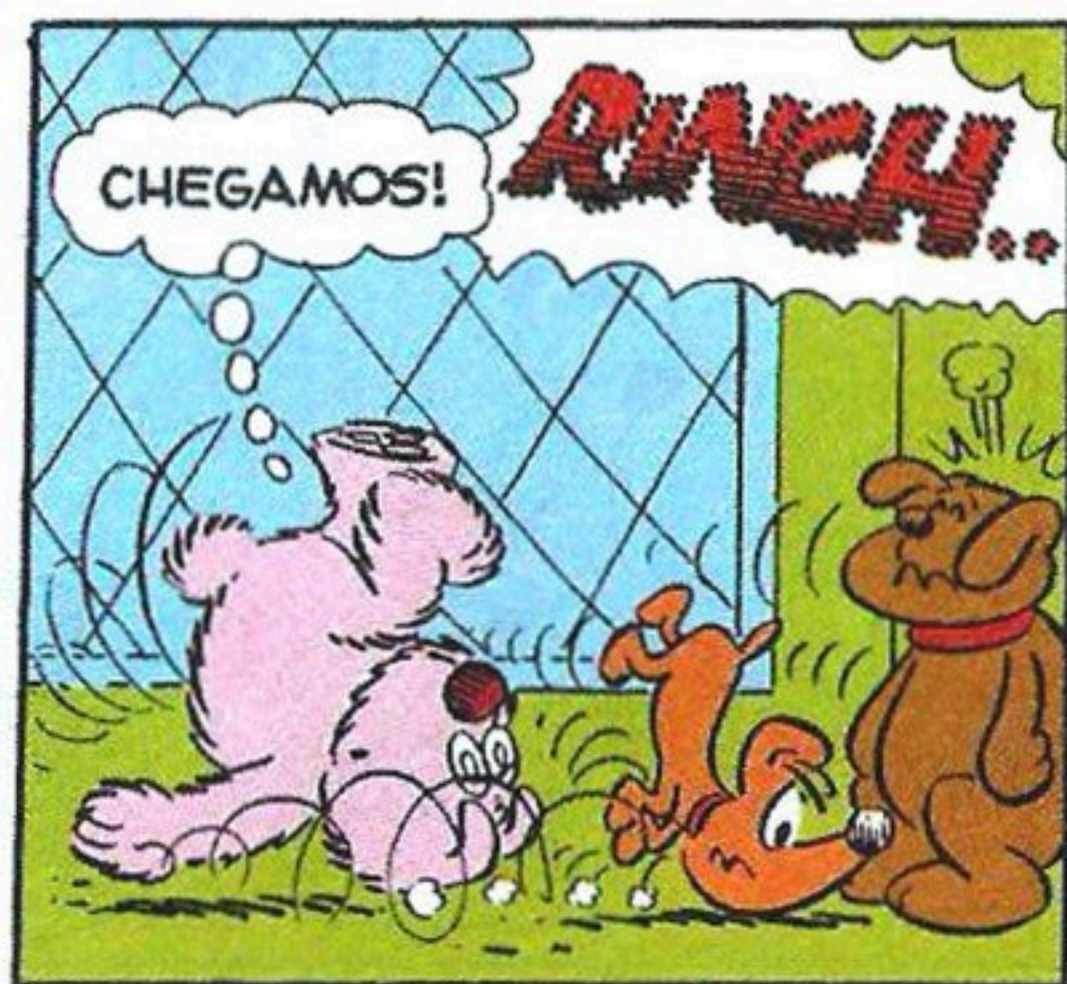




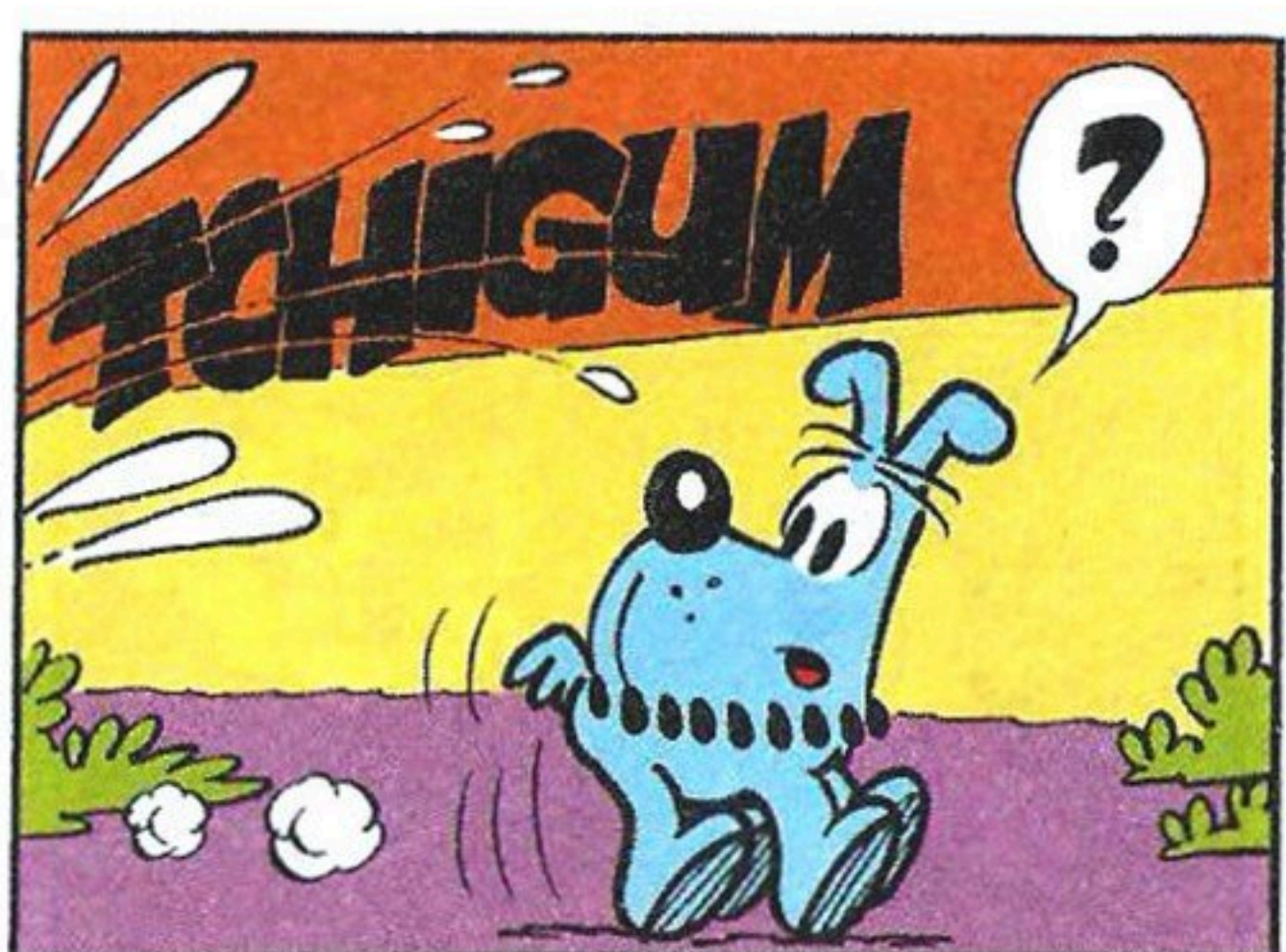


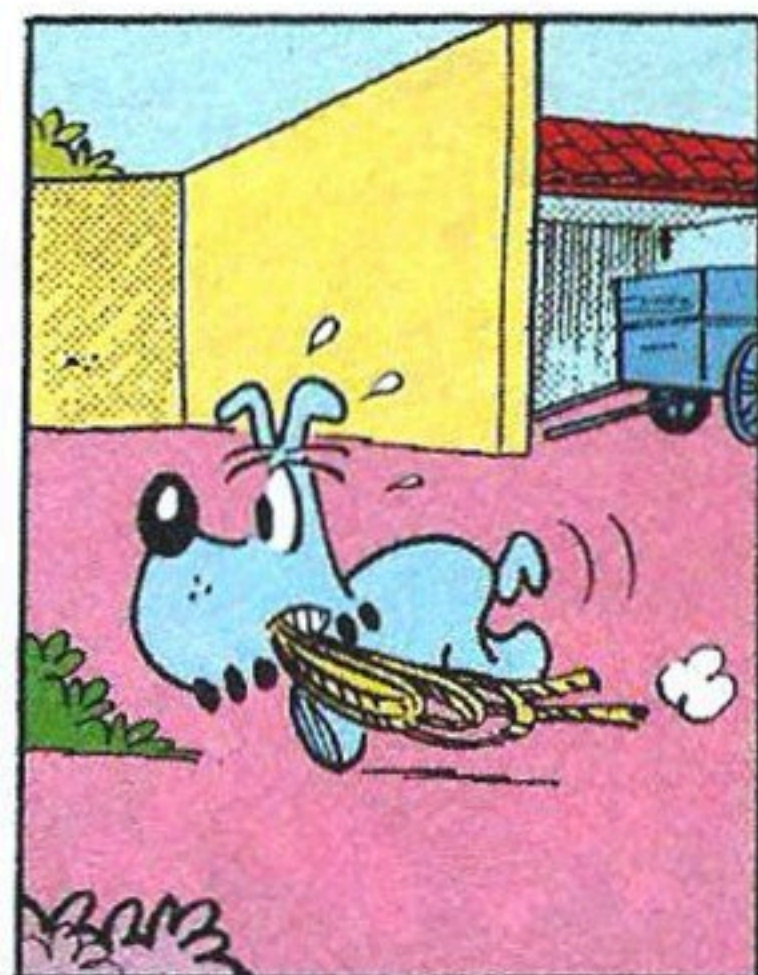
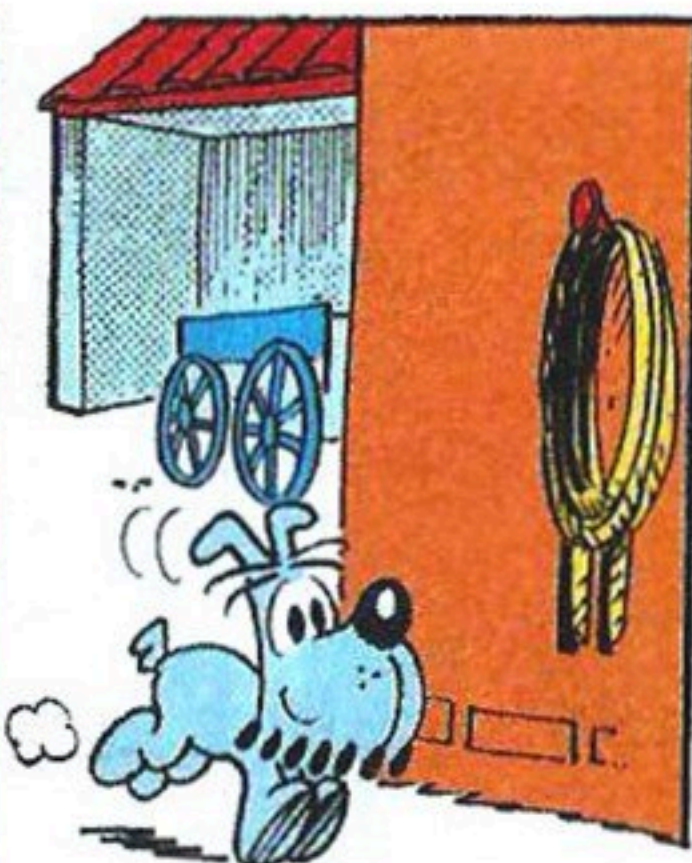
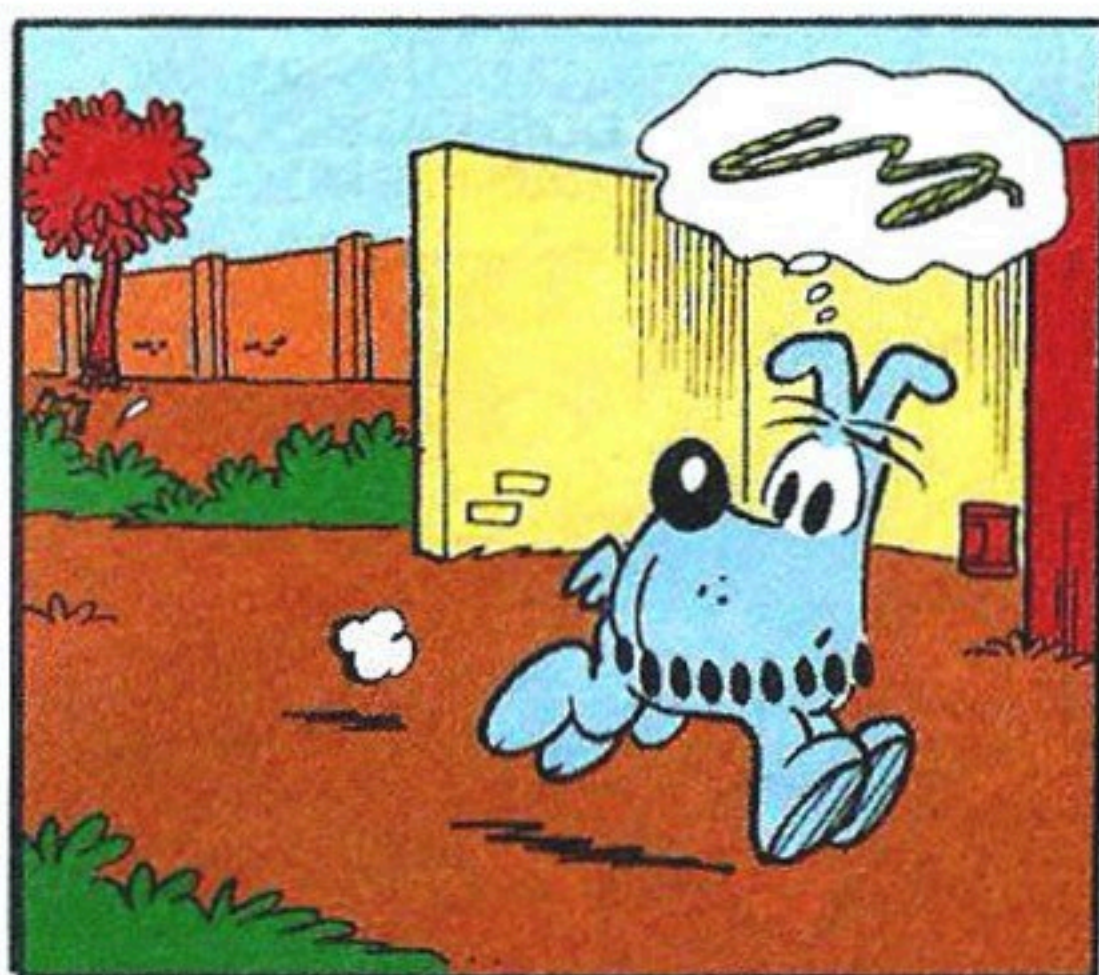








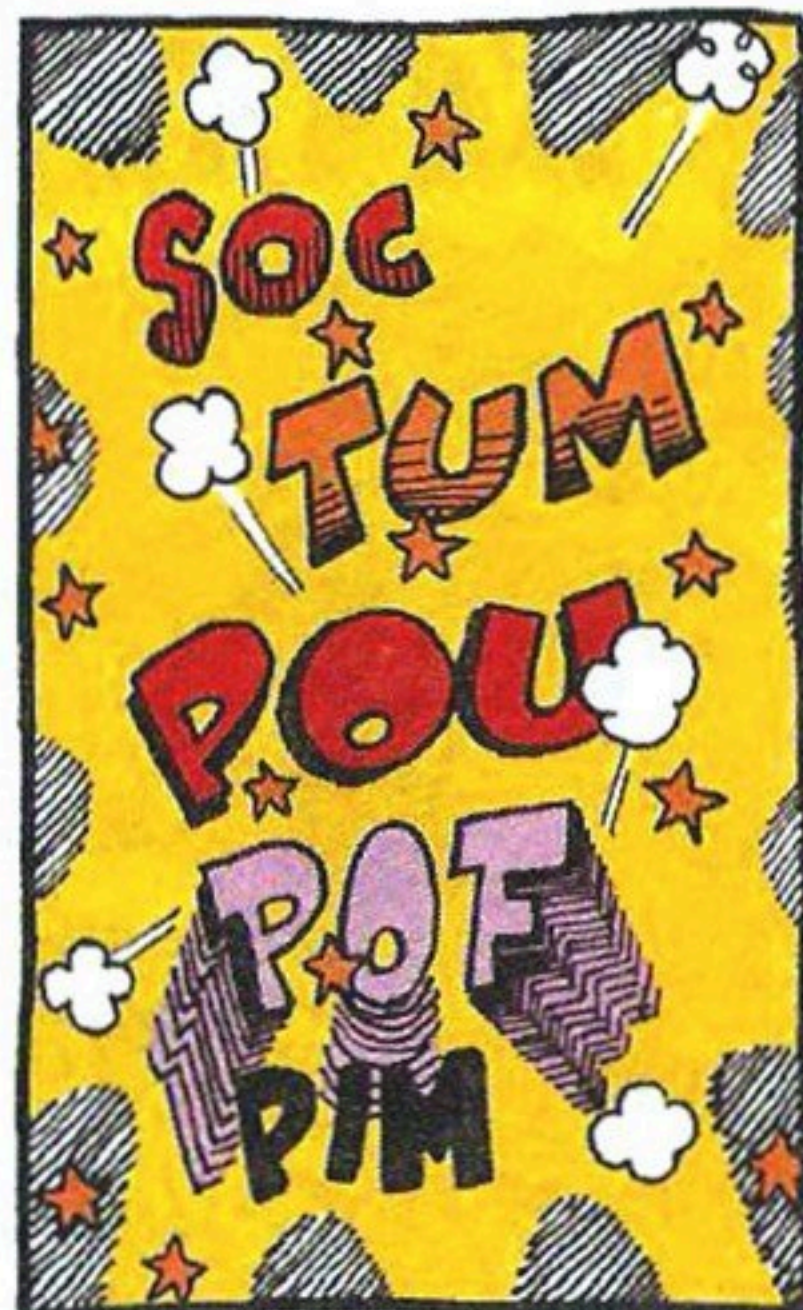
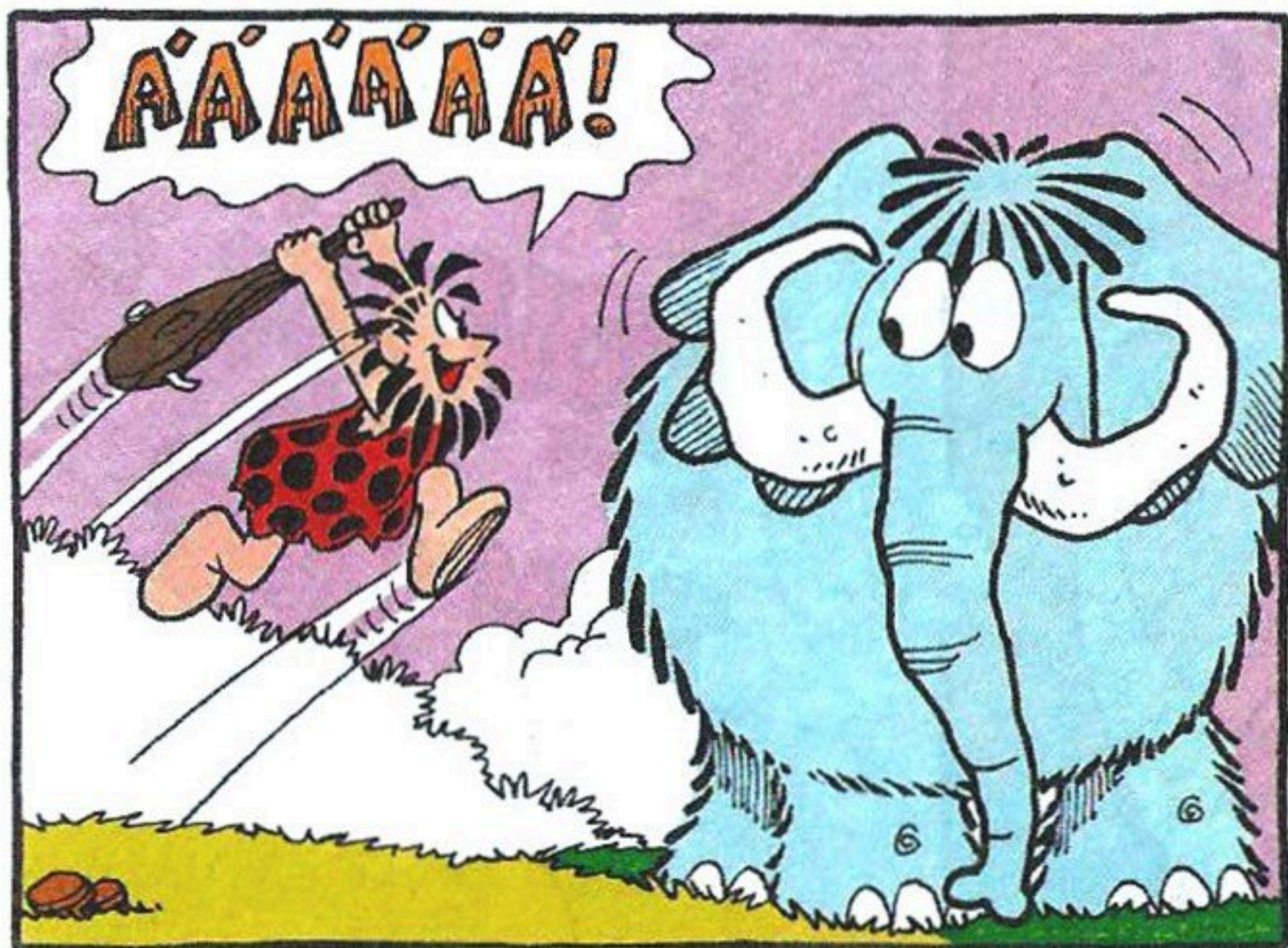
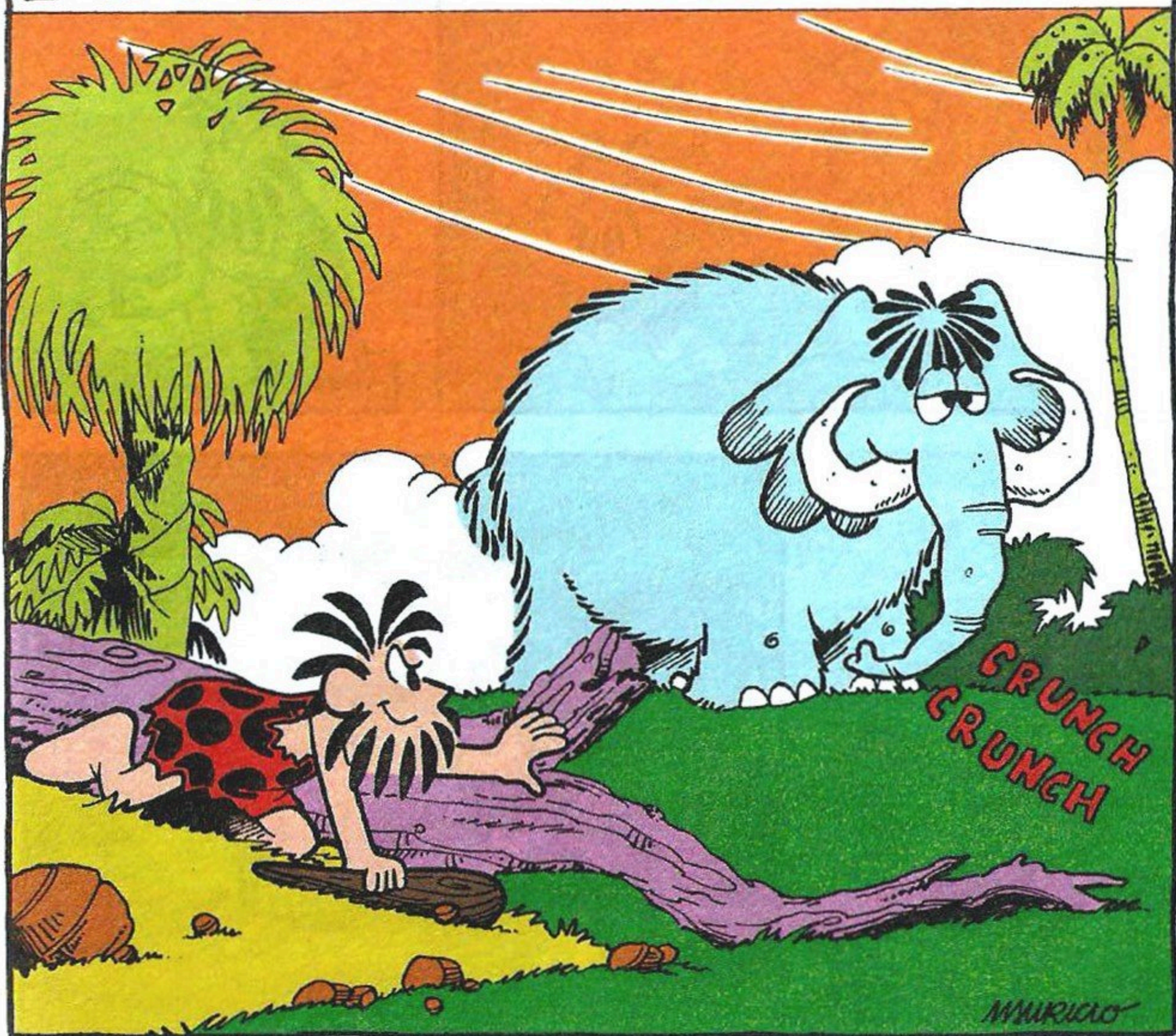


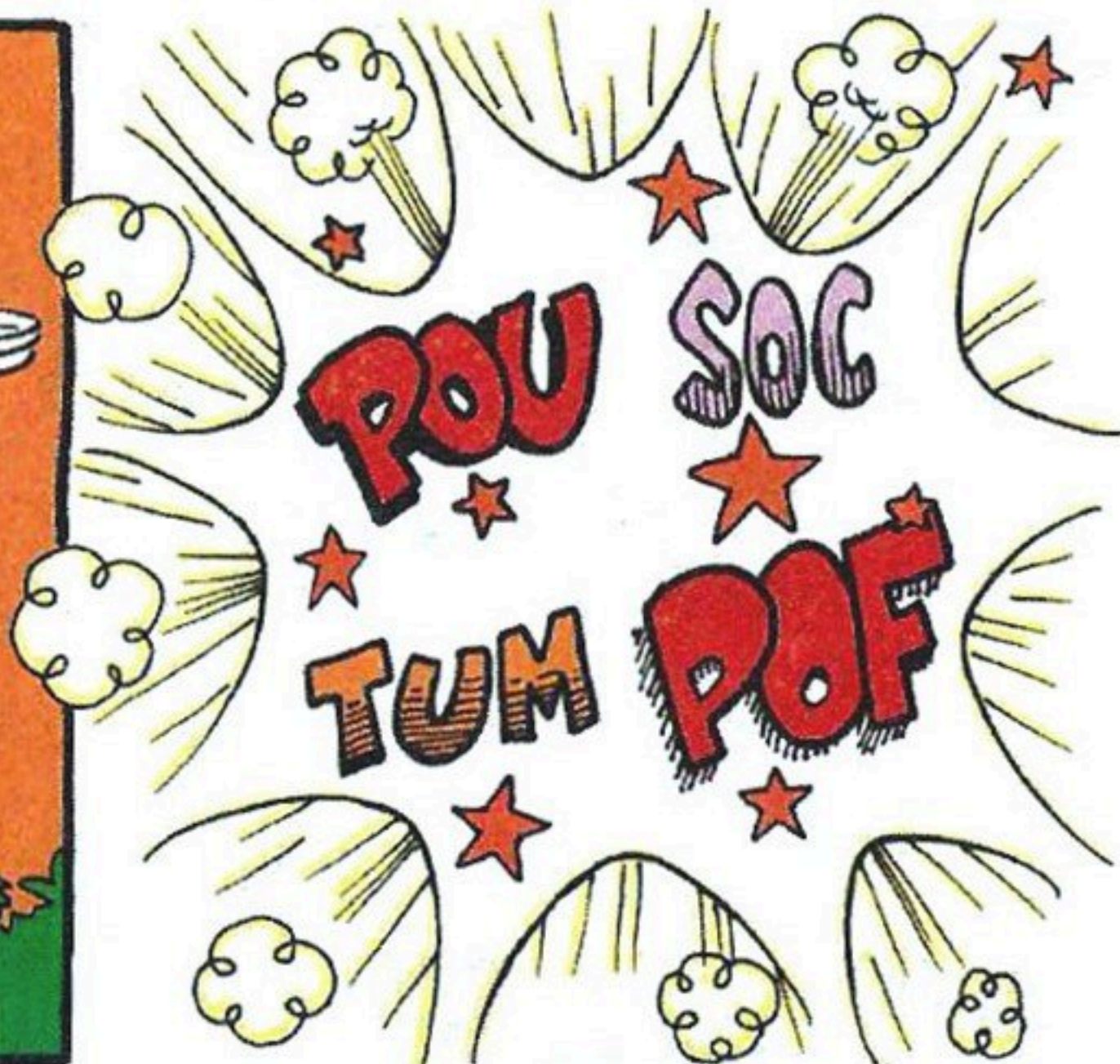
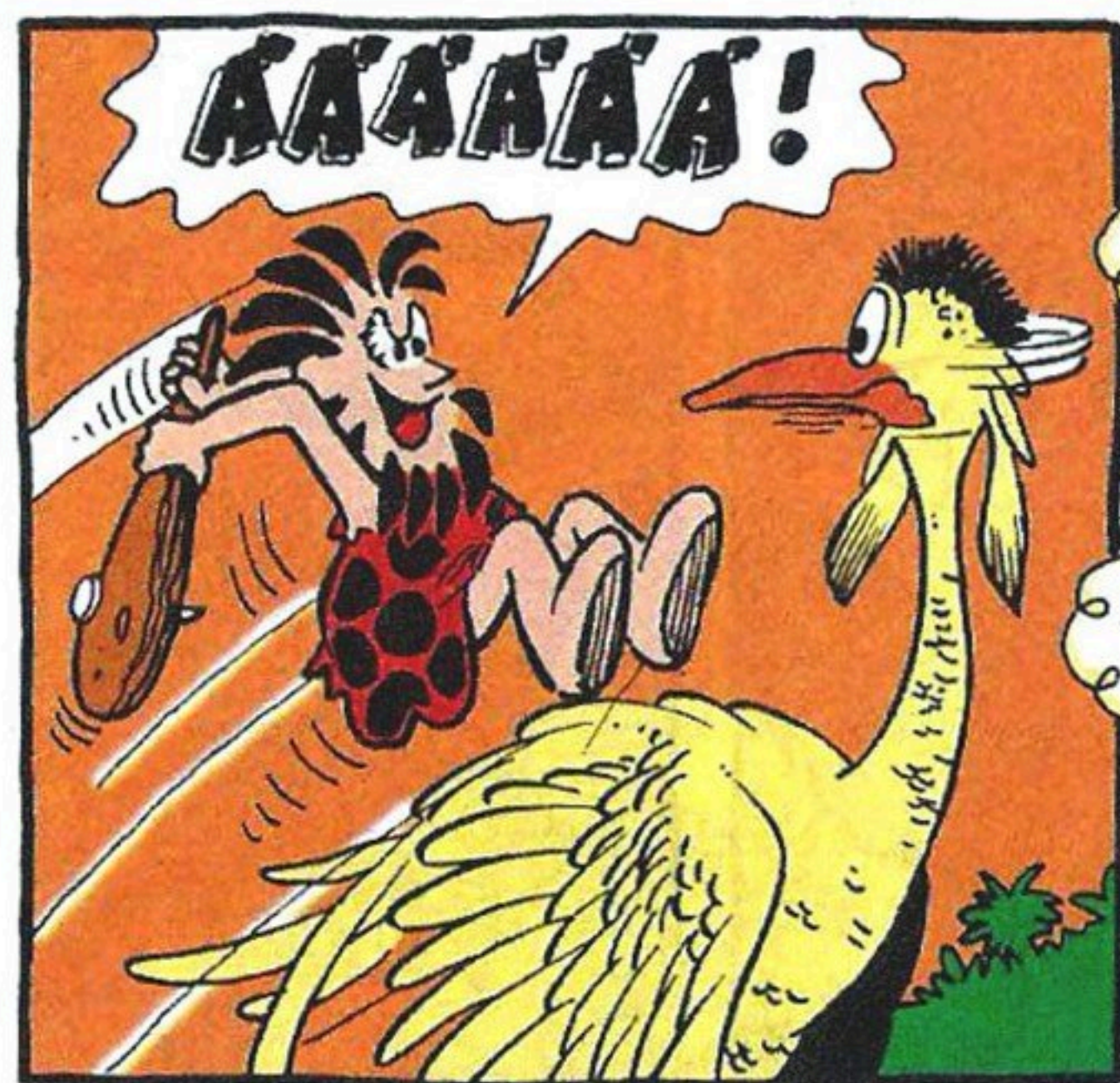
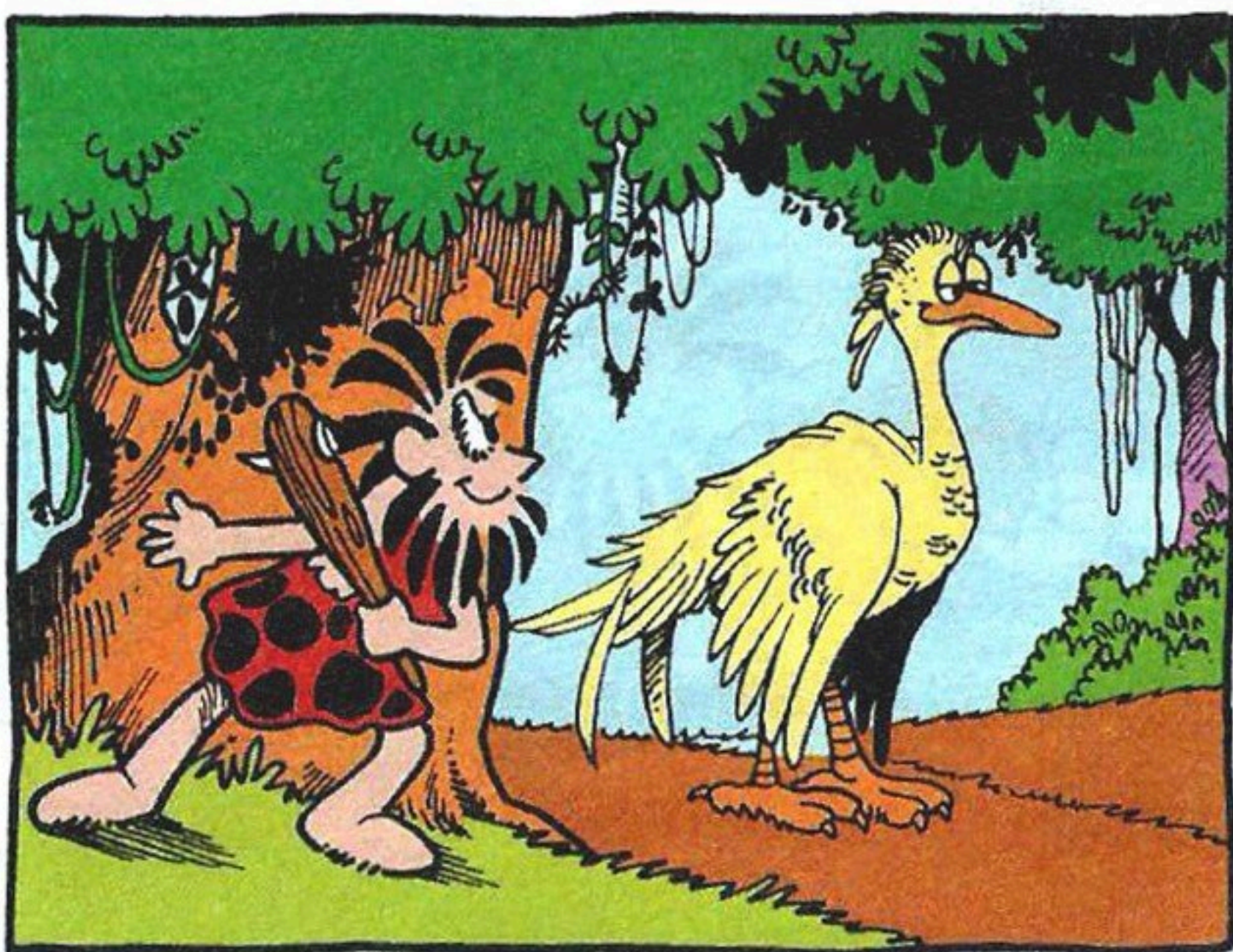
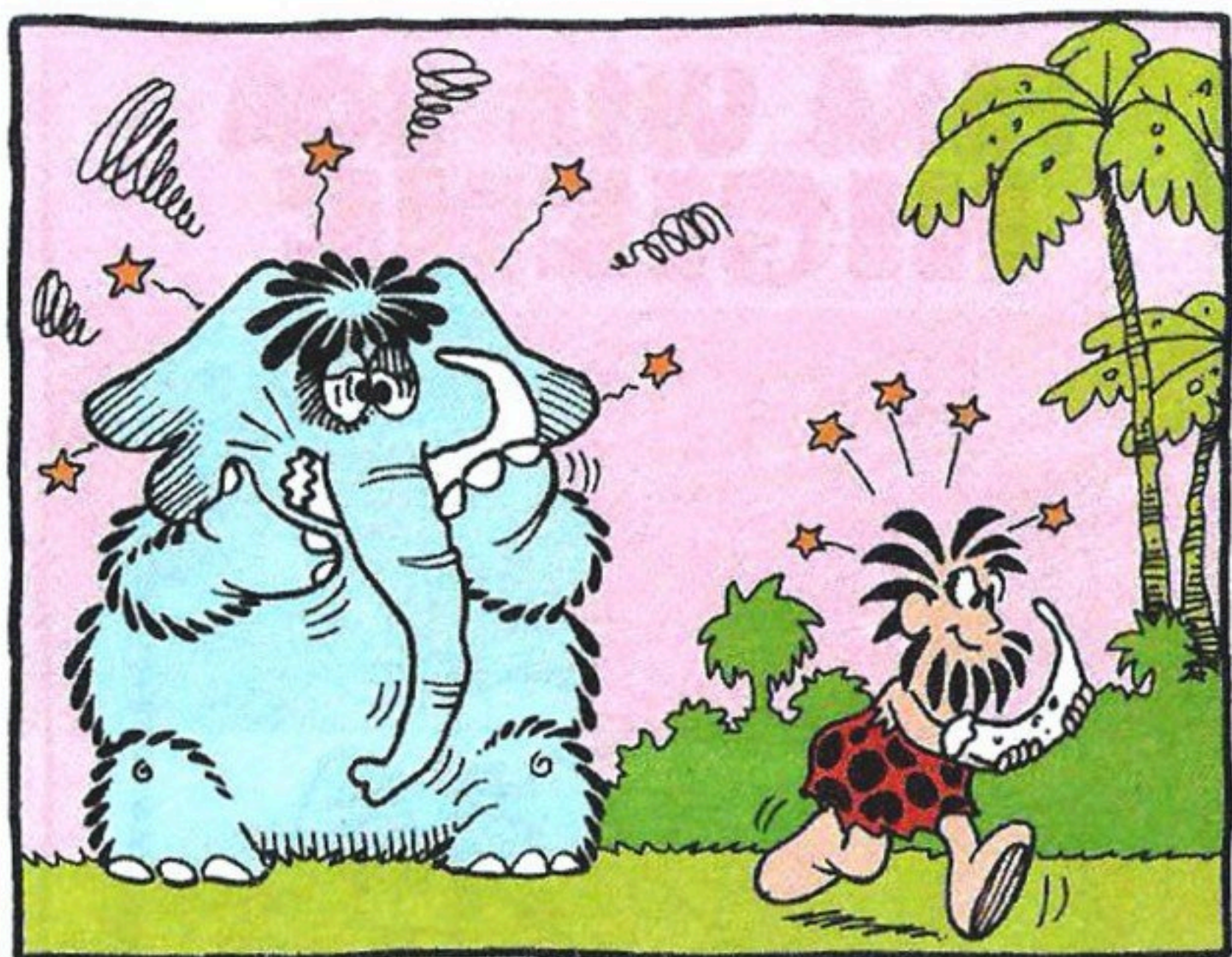




PITECO

PARA UMA BOA HIGIENE







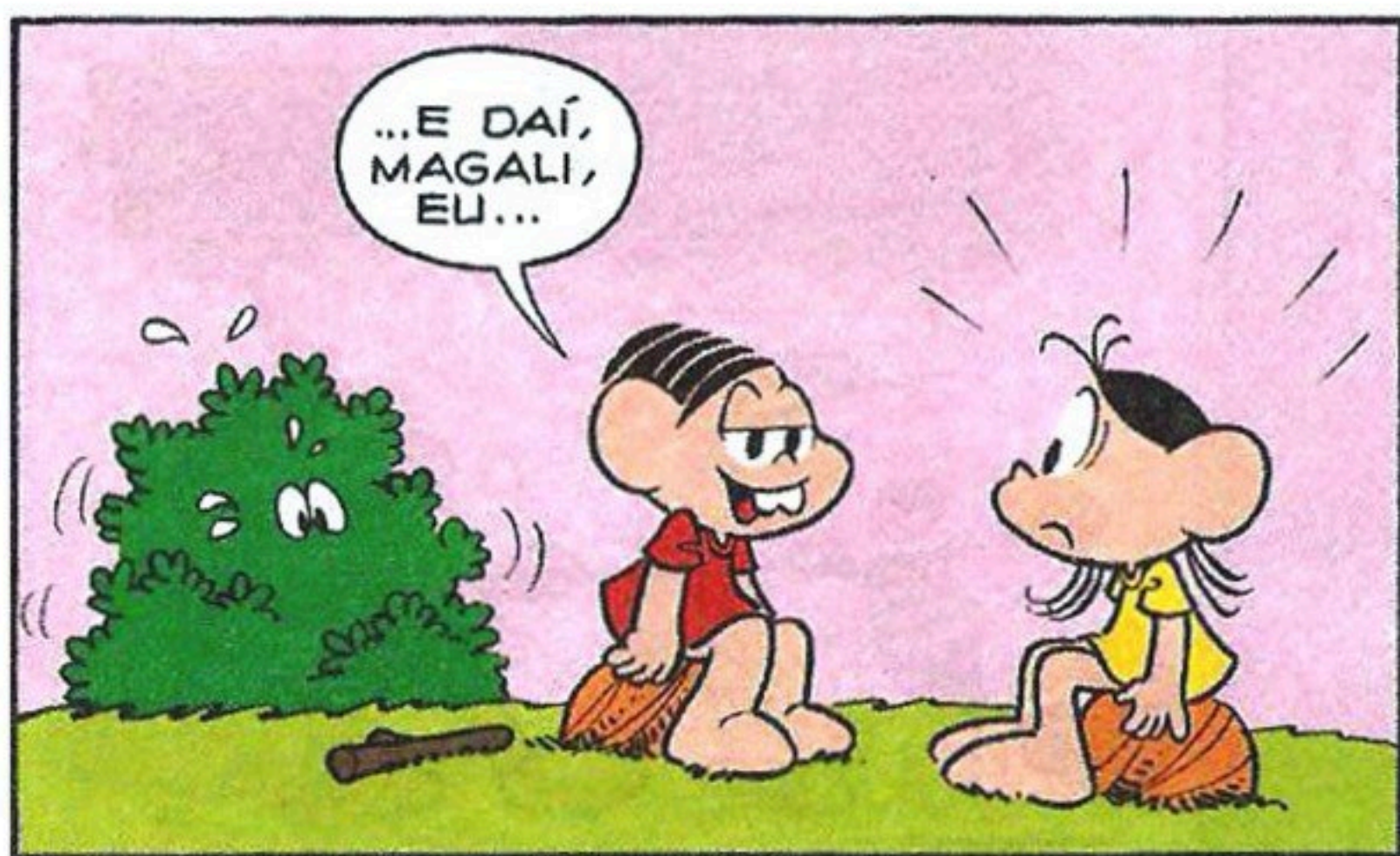
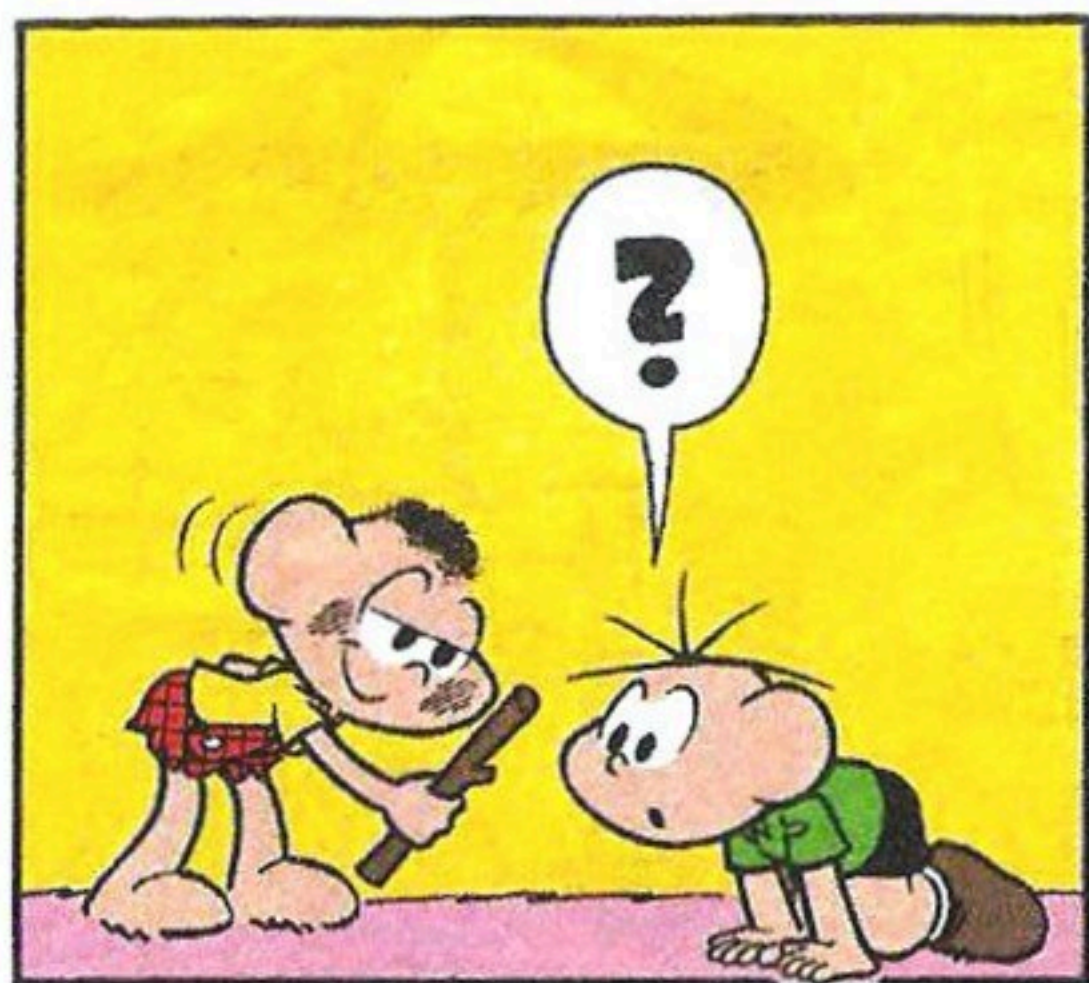
UM DIA DE CACHORRO



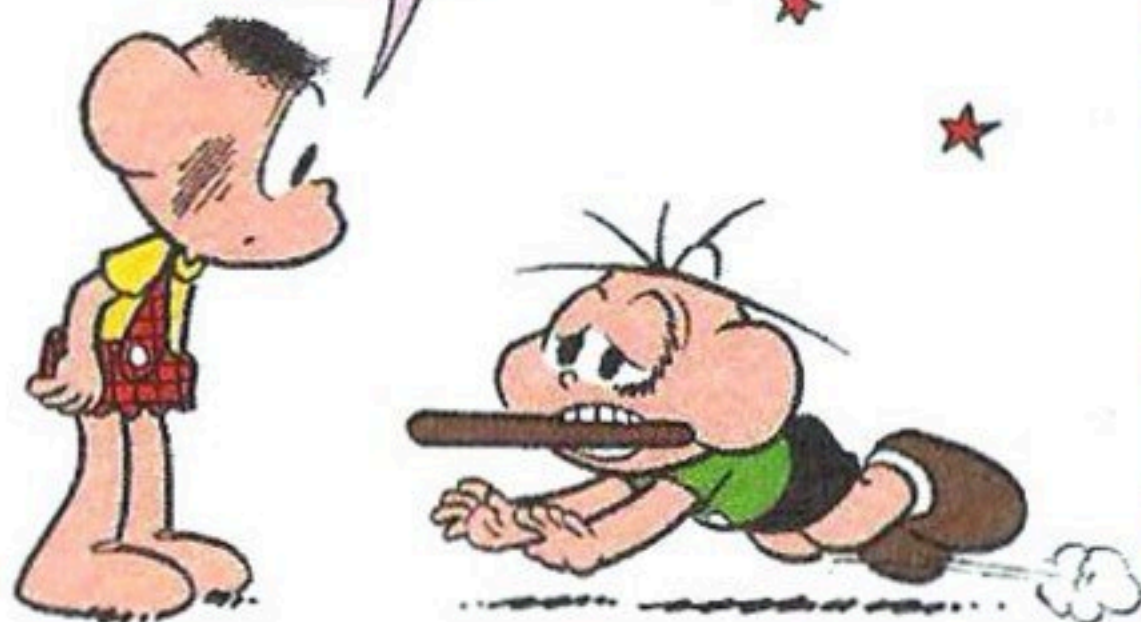








ORA, ORA! O MEU
CACHORRINHO VOLTOU!
ATÉ QUE NÃO FOI
TÃO MAL!



AGORA VAMOS FAZER
OUTRAS COISINHAS...

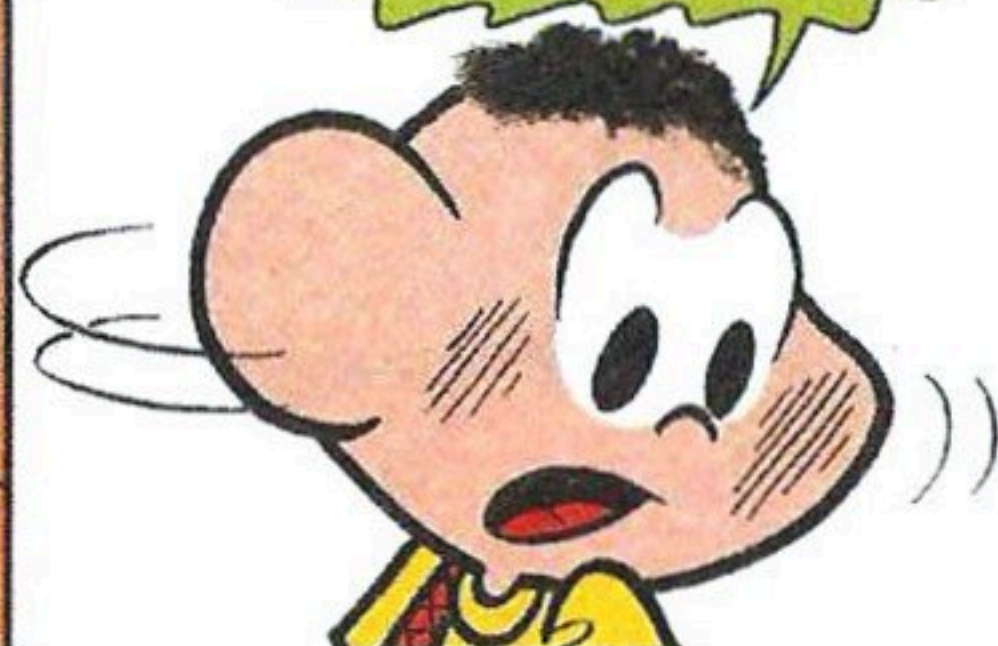
OUTLAS COISINHAS?
QUE OUTLAS COISI-
NHAS?



ORA, AS OBRIGAÇÕES DE
TODO BOM CACHORRINHO!
VACINA CONTRA A RAIVA,
INSETICIDA CONTRA
PULGAS, CORTAR
O PÊLO...



CEBOLINHA!
QUE CARA É ESSA?
CEBOLINHA!



SOCORRO!
SOCORRO!

?



O QUE FOI,
CASCAO? POR QUE
ESTA CORRENDO?



?

AU, AU, AU!

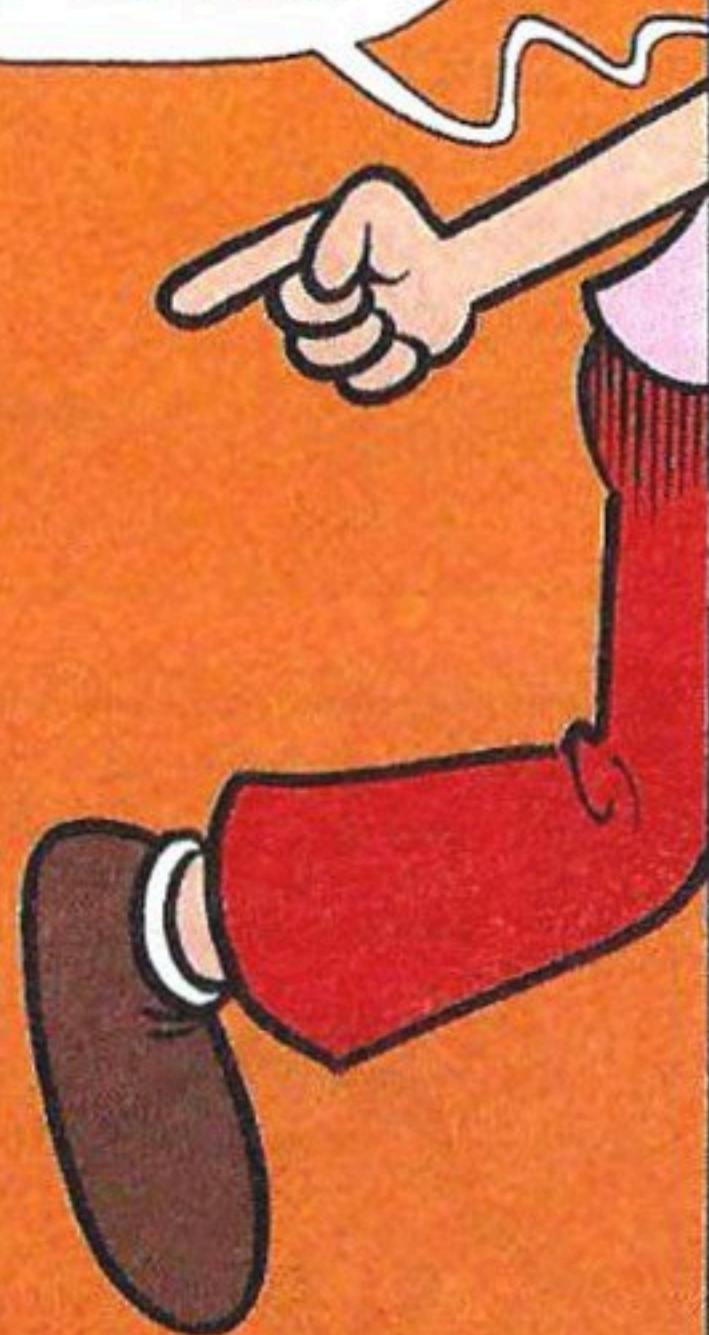
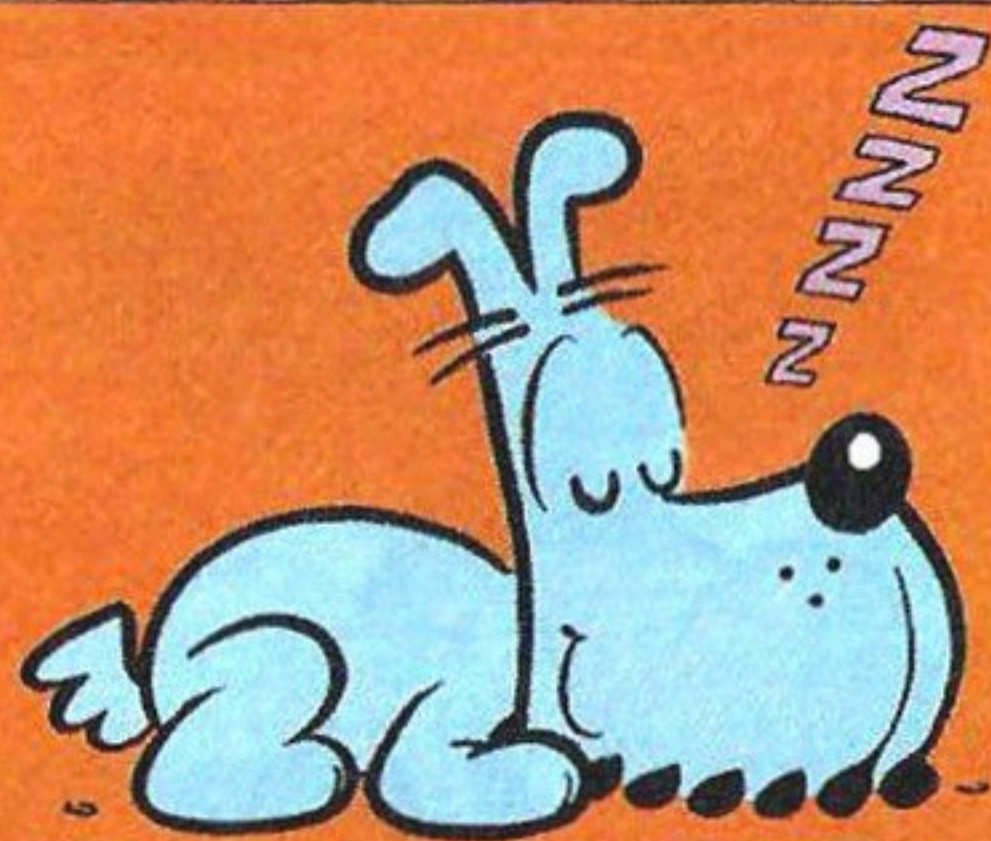
CACHORRO LOUCO!
CACHORRO LOUCO!



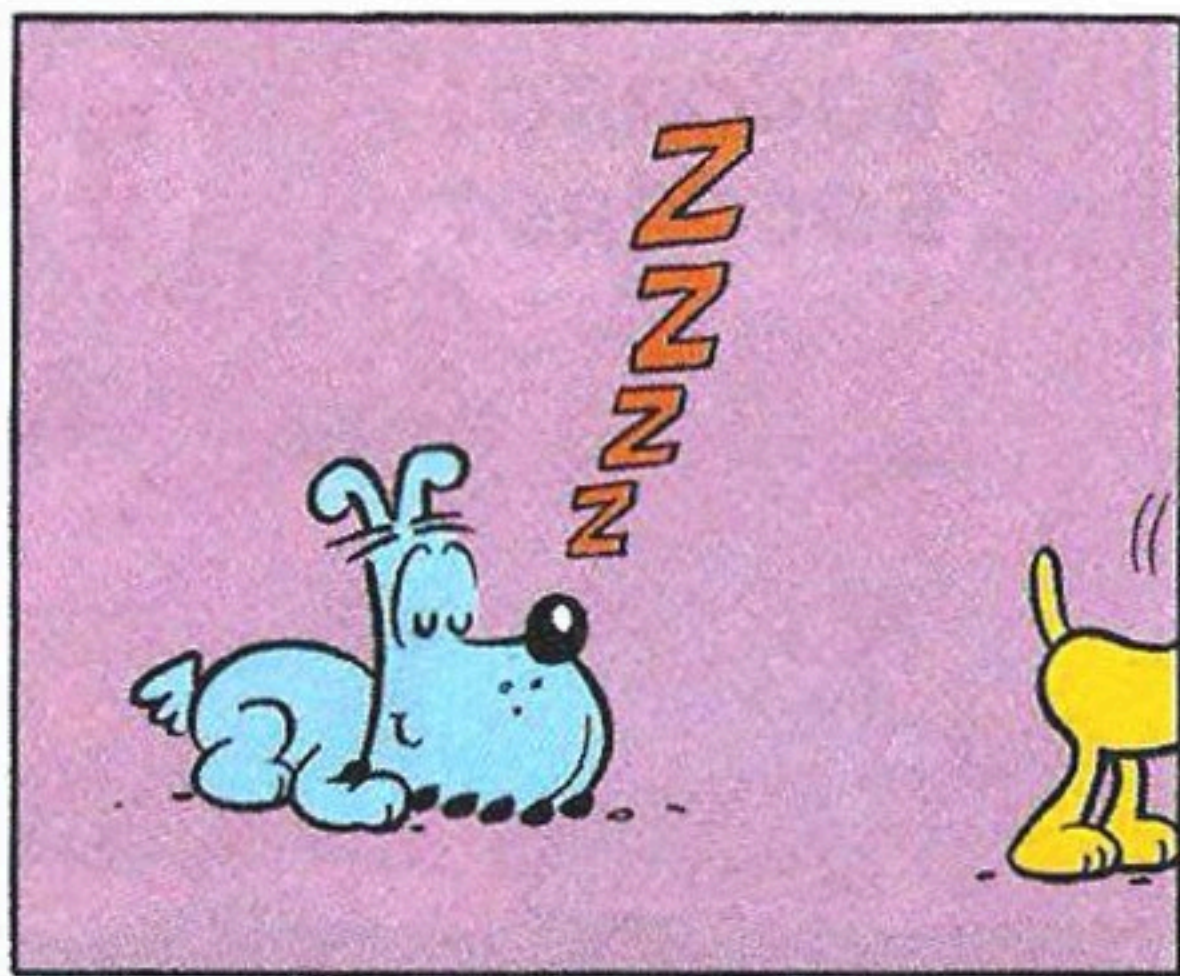
FIM

Bidu

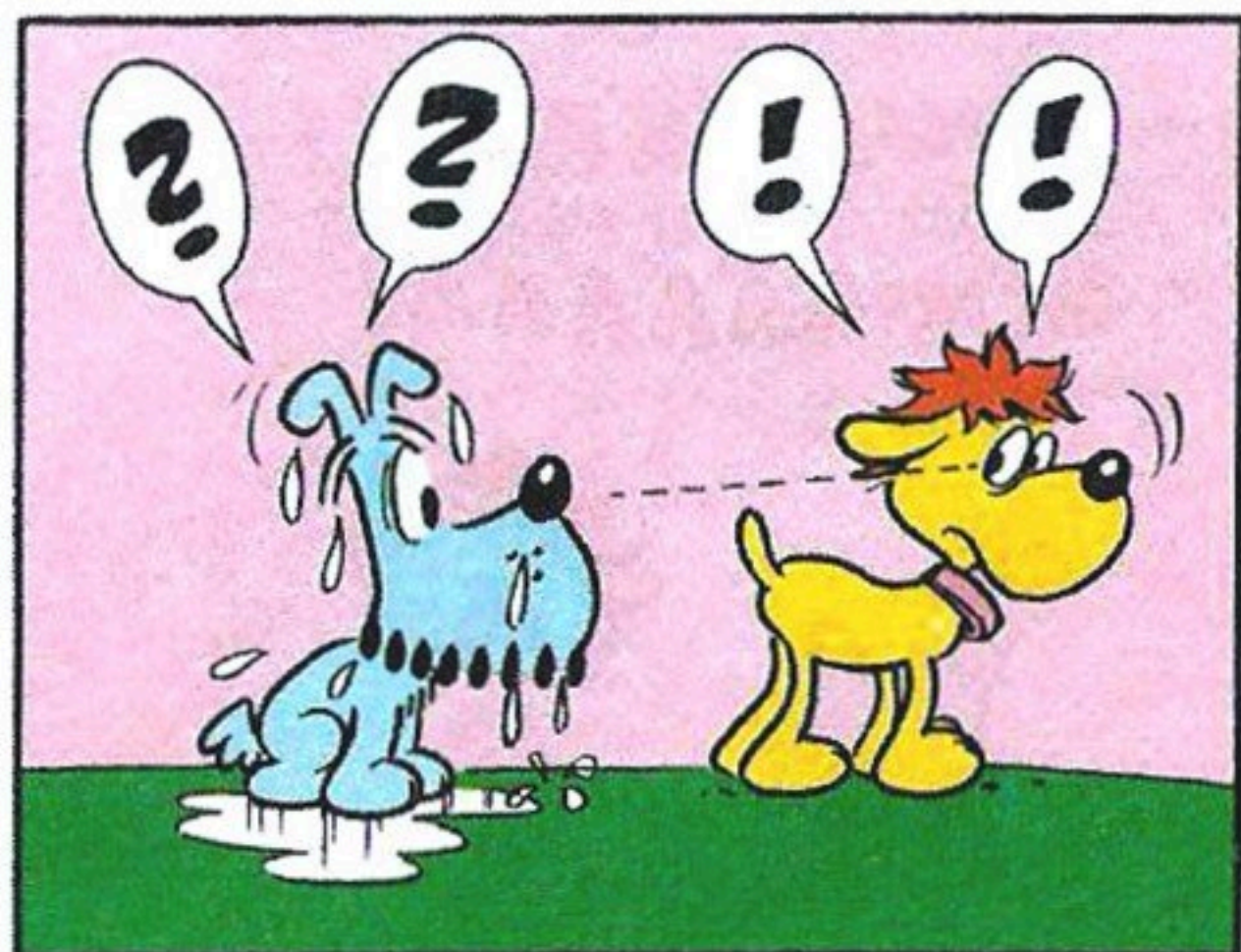
E FIQUE AQUI,
TOTO, ENQUANTO
EU VOU BUSCAR UMA
LATA DE TOMATE!

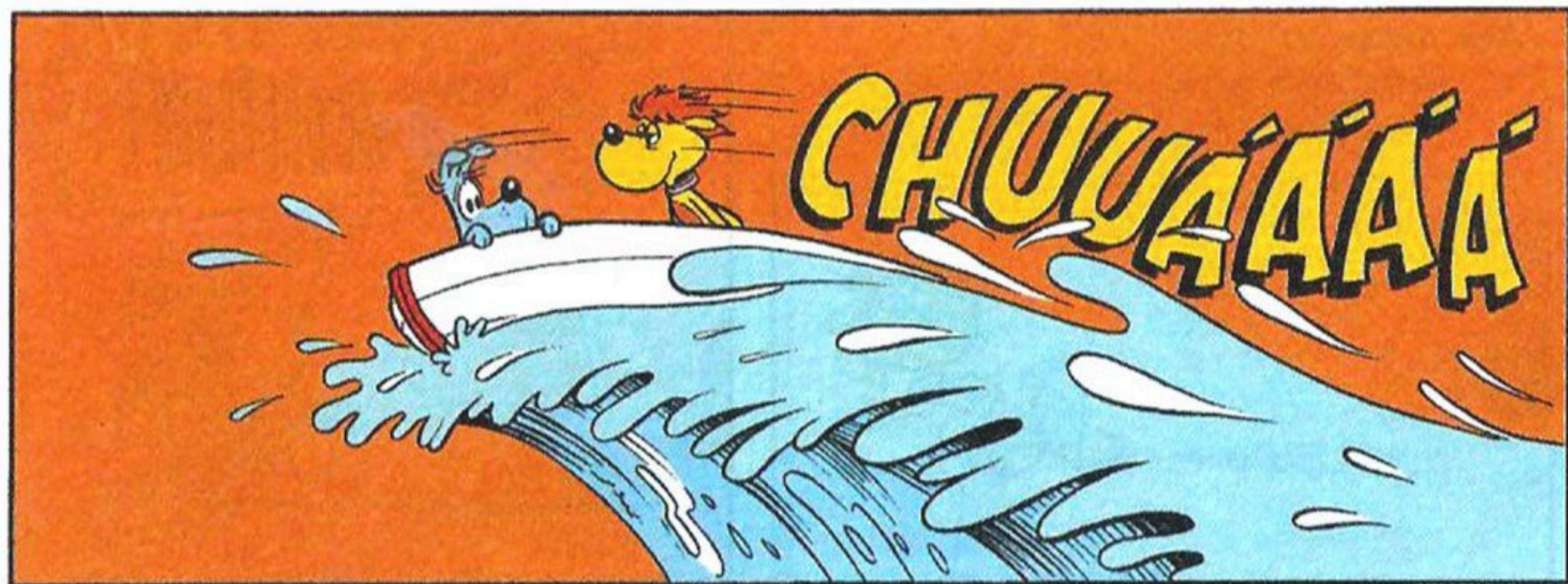


MURKOW









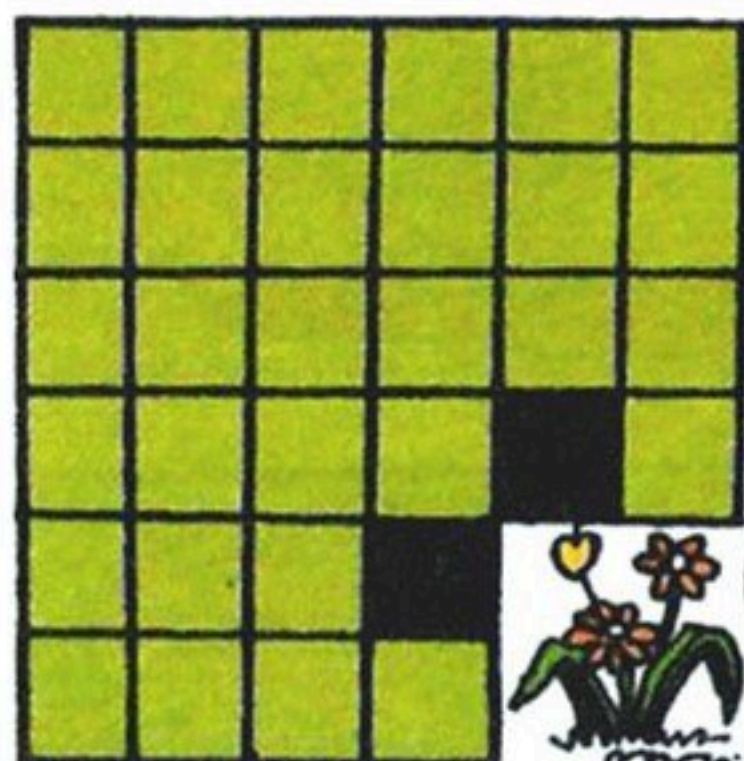
UMA HORA DEPOIS...





PASSATEMPO

CRUZADINHAS



MAURICIO



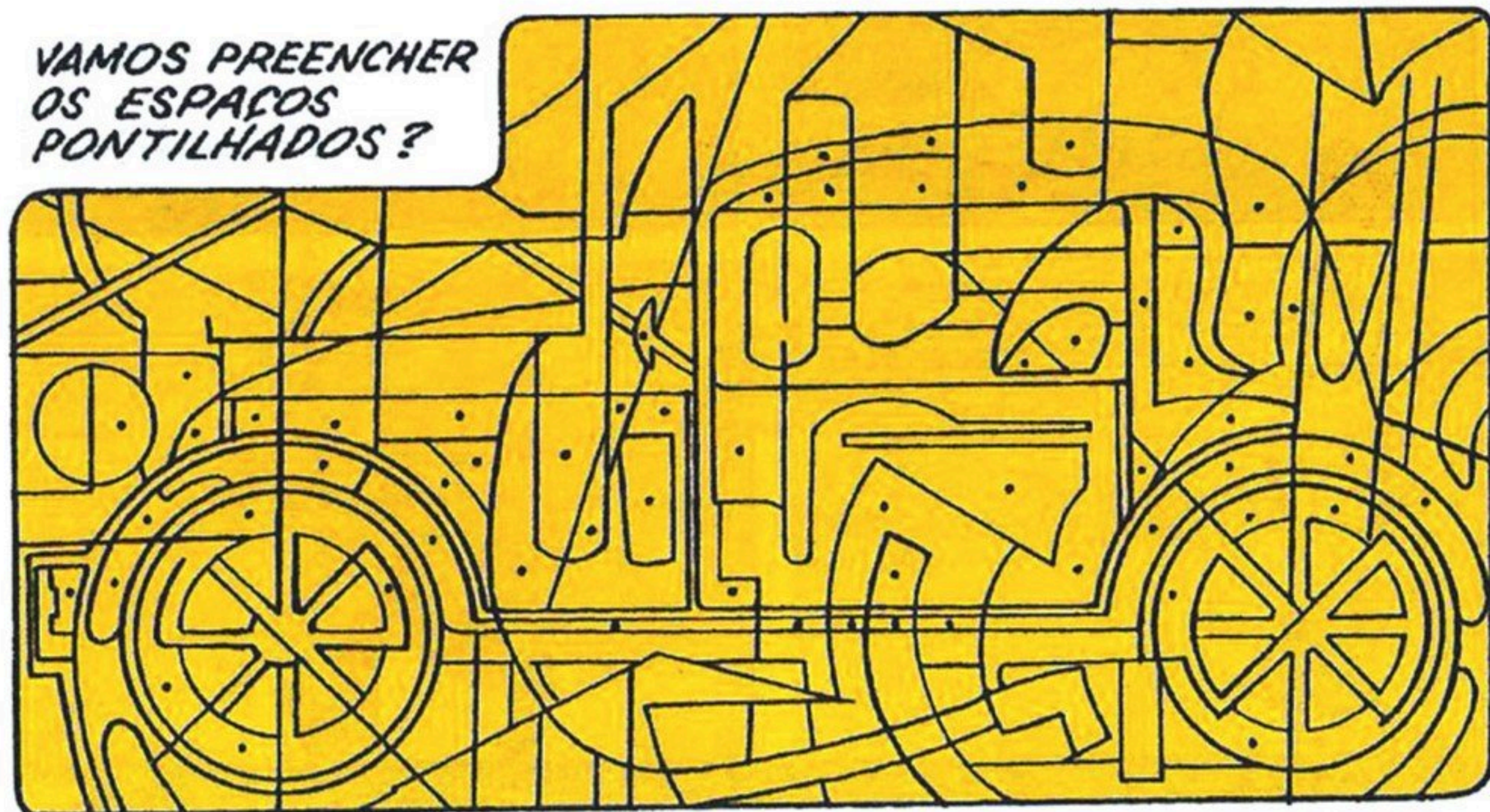
- HORIZONTAIS E VERTICAIS**
- 1- DEPRESSA.
 - 2- TOCAR APITO.
 - 3- AMIGO DA THUGA.
 - 4- PARÁGRAFO.
 - 5- DEPARTAMENTO DE AERONÁUTICA CIVIL.
 - 6- AÇUDE DO NORDESTE (BRASIL).

SOLUÇÃO:
 1- RÁPIDO;
 2- APITAR; 3- PITECO; 4- ITEM;
 5- DAC; 6- OROS.
 RESPOSTA: VOANDO.



A MÔNICA E O CEBOLINHA ESTÃO _____

VAMOS PREENCHER OS ESPAÇOS PONTILHADOS?



Arquivos do Maurício

texto: Paulo Back

A Carrocinha – Bidu se mete numa enrascada e Franjinha precisa de 200 cruzeiros para libertá-lo. Esta típica historinha do Mauricio de Sousa vem do tempo em que vilões eram os apanhadores de cachorros e as carrocinhas andavam pelo bairro. Ela segue os moldes das primeiras aventuras do menino inventor e de sua mascote, na antiga revista Zaz Traz, da extinta editora Continental. Além do apanhador de cães, há a rara presença da empregada doméstica que trabalha na casa do Franjinha.



P

ara Uma Boa Higiene – Muitas das antigas tiras da *Turma da Mônica*, nos anos 1960, eram sátiras de propagandas de tevê, como o chavão “Ter dentes fortes e brilhantes”, dos anúncios de pasta de dente.

Mas esta historinha tem um certo mistério. Afinal, Piteco se refere aos dentes fortes e brilhantes em contradição à sua aparência frágil e suja? Ou foi porque tirou o marfim e as cerdas do elefante e da ave? Ou será que foi o arte-finalista que deixou os dentes fortes e brilhantes demais? Quase impossível saber! Roteiro de Mauricio de Sousa, que apresenta um desconhecido habitante de Lem, o tal João.



S

e nesta mesma revista o Franjinha se passou por cachorro para fazer uma boa ação, em *Um Dia de Cachorro*, é a vez do Cebolinha, indignado pelo tratamento que algumas pessoas dão às suas mascotes, fingir-se de cão. Embora um pouco datada



pelo comportamento do cachorro-Cebolinha, essa aventura é típica do estilo de Marcio Araujo, irmão do Mauricio. Com belos desenhos de Sidão, há uma pequena falha de arte-final: na penúltima página, os cabelos do topo da cabeça da Mônica foram esquecidos em um dos quadrinhos.

N

ão é difícil adivinhar quem é o dono do Totó, né? O cachorro do Louco, também chamado Loucão, aparece aqui pela primeira vez. Depois disso, retornou pouquíssimas vezes – o Louco já teve até outras mascotes. Mas é o Totó que figura como o cachorro oficial do personagem mais maluco da galeria do Mauricio, mesmo em álbuns de figurinhas. Faça uma brincadeira: imagine o Cebolinha no lugar do Bidu e o Louco no do Loucão e veja como a história continua funcionando. Roteiro de Marcio Araujo, com desenhos de Sidão.

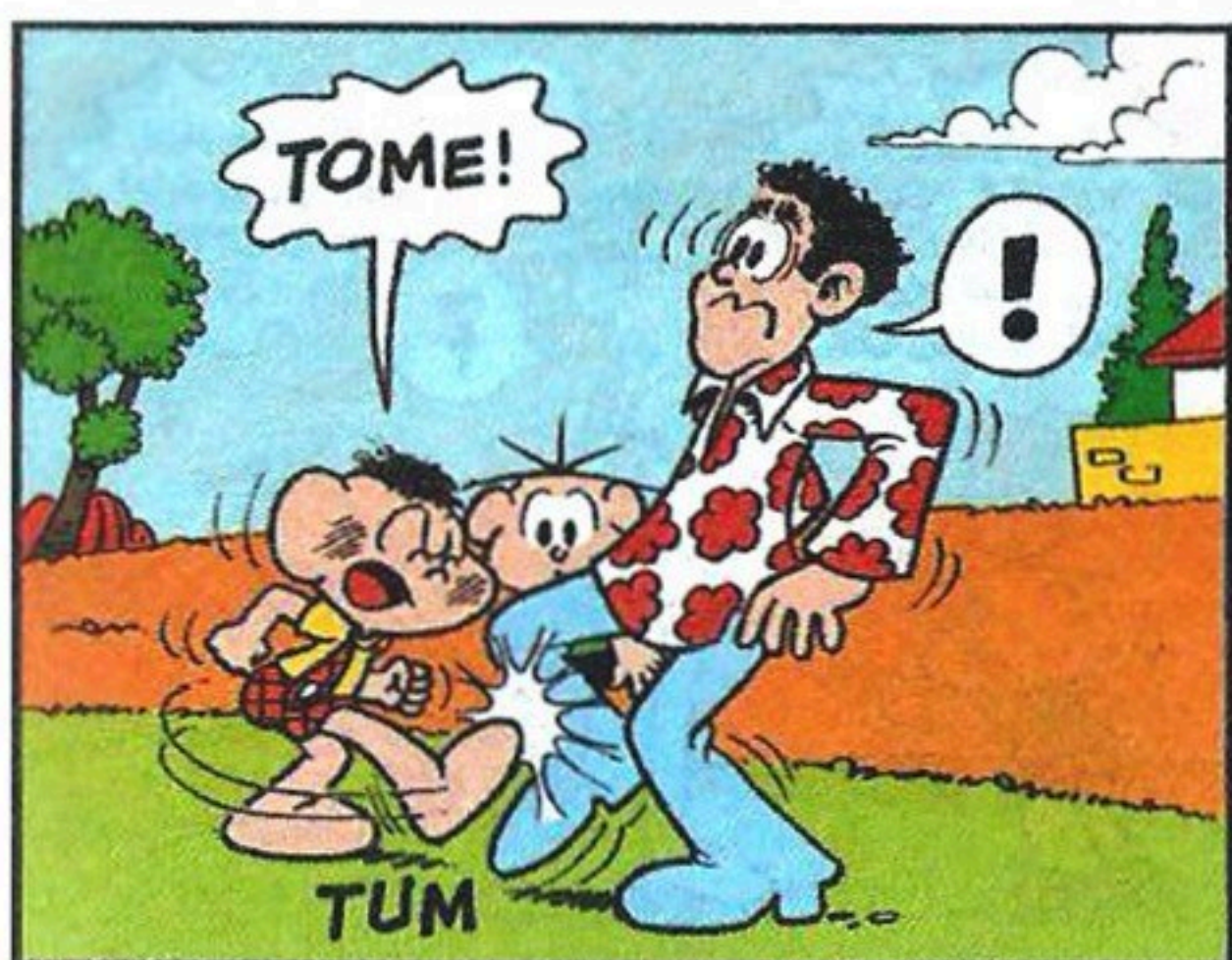


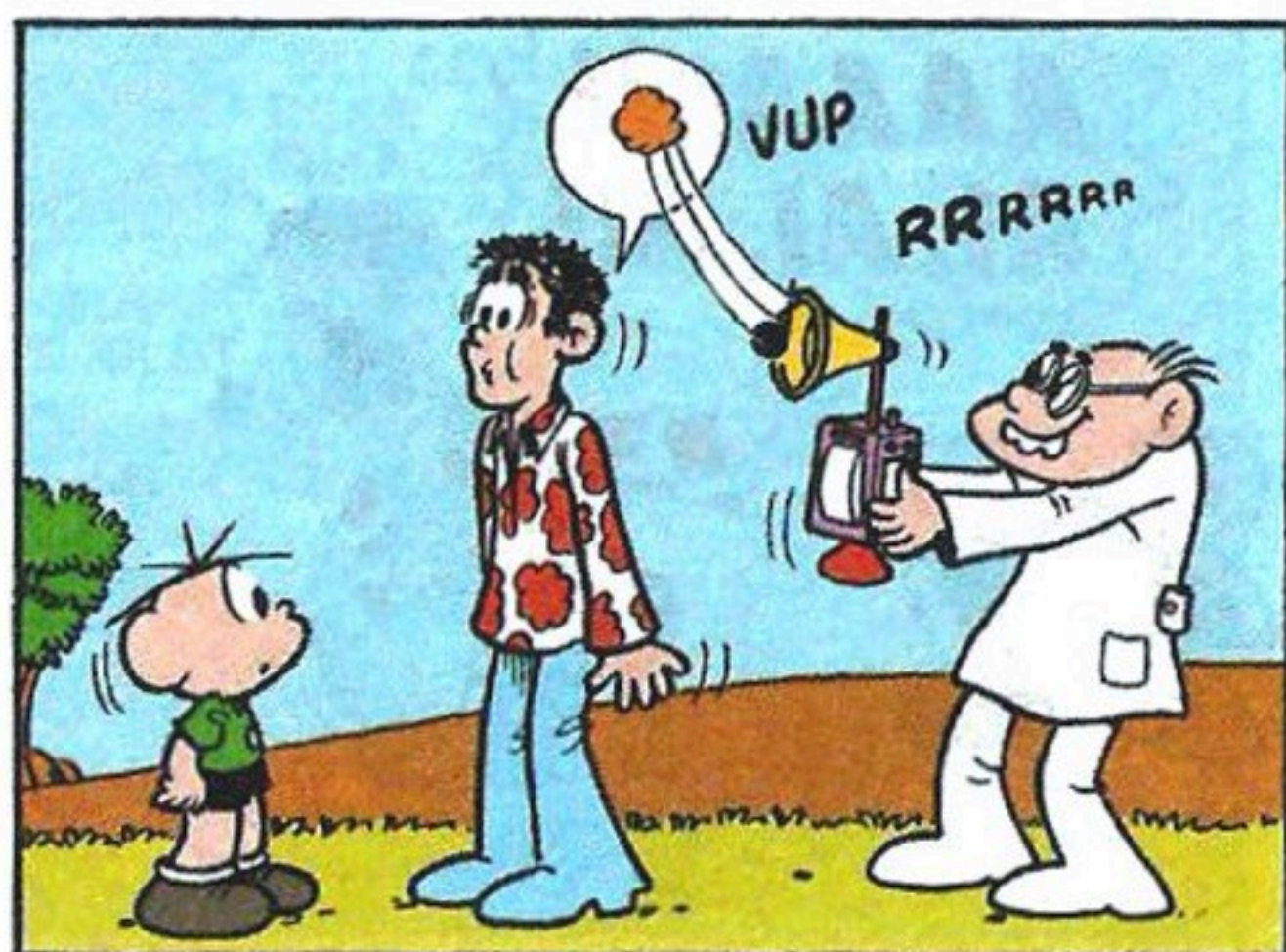
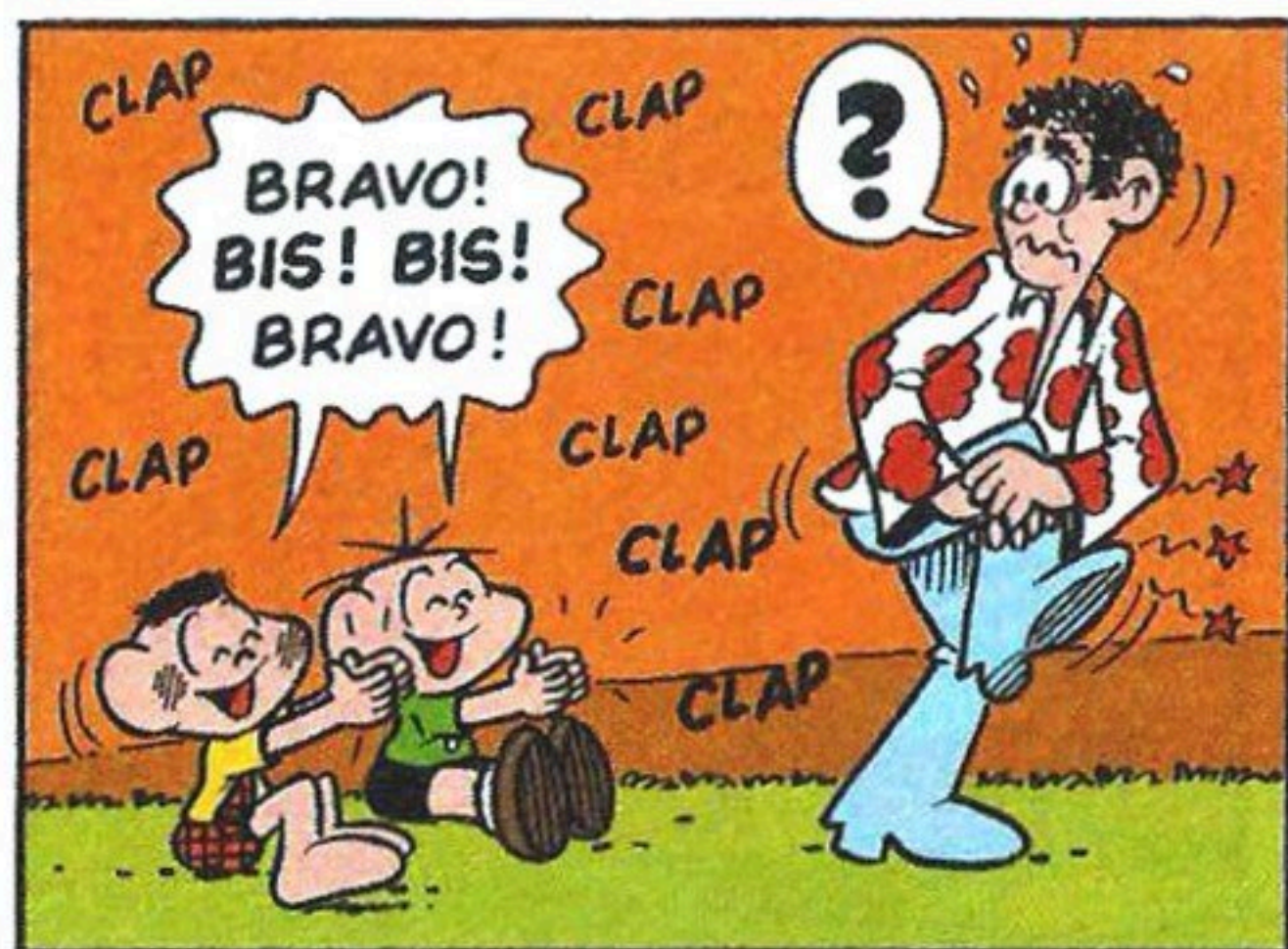
nome Samberto Carlos já havia aparecido em *O Roubo dos Discos* (Cebolinha – Coleção Histórica 37). E em *O Rapto dos Assobios*, pela primeira vez, o próprio aparece no bairro do Limoeiro – agora com Z no final em Carloz. Tentando se passar por um *hippie* qualquer, o clone de Roberto Carlos tem a infelicidade de encontrar Cebolinha, Cascão e um misterioso cientista que rouba assobios. E o que poderia ser uma simples história de piadas sobre o cantor vira uma aventura com esconderijos, raptos e planos secretos. Detalhe para a camisa do Samberto, com estampas que fizeram sucesso na época.

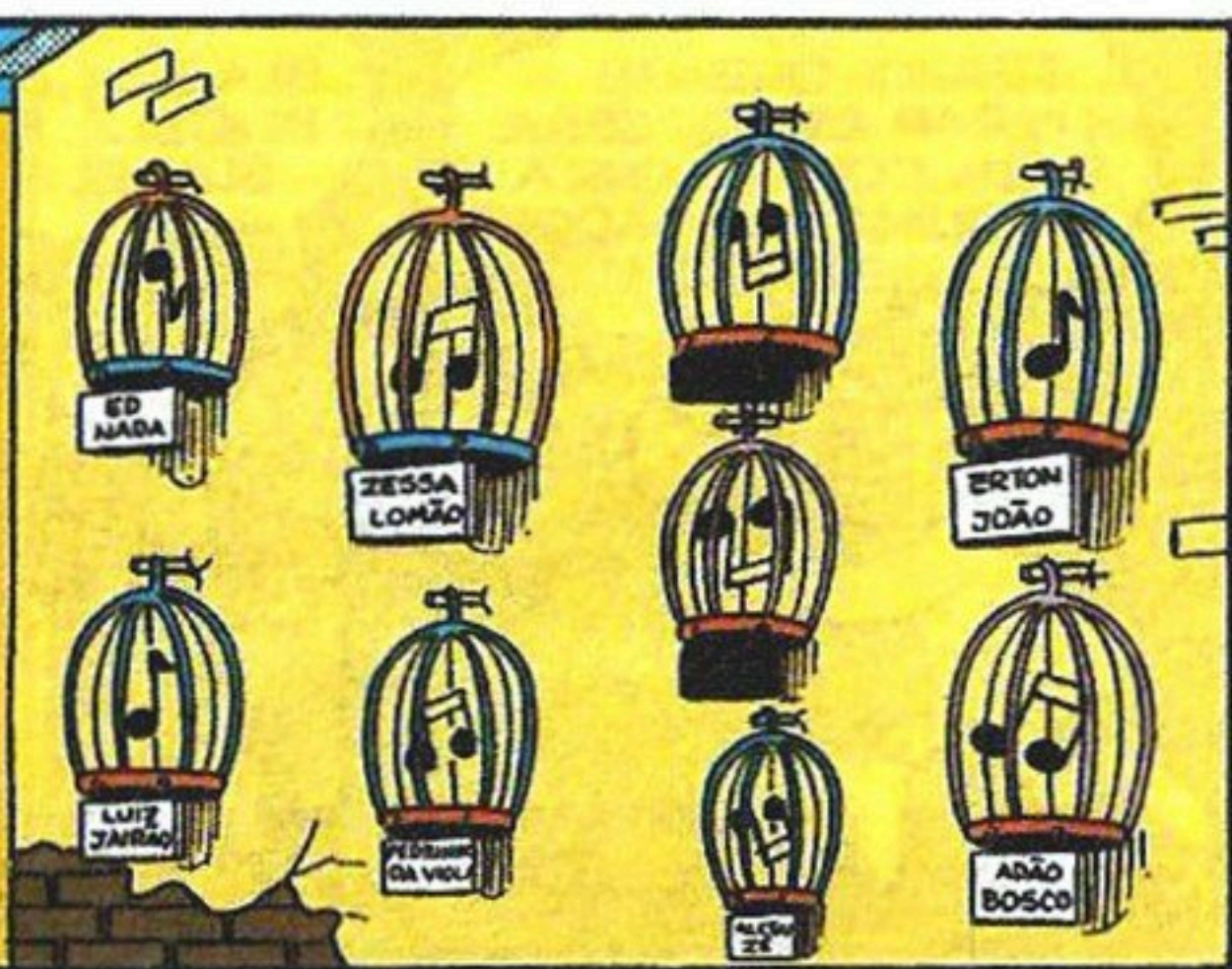


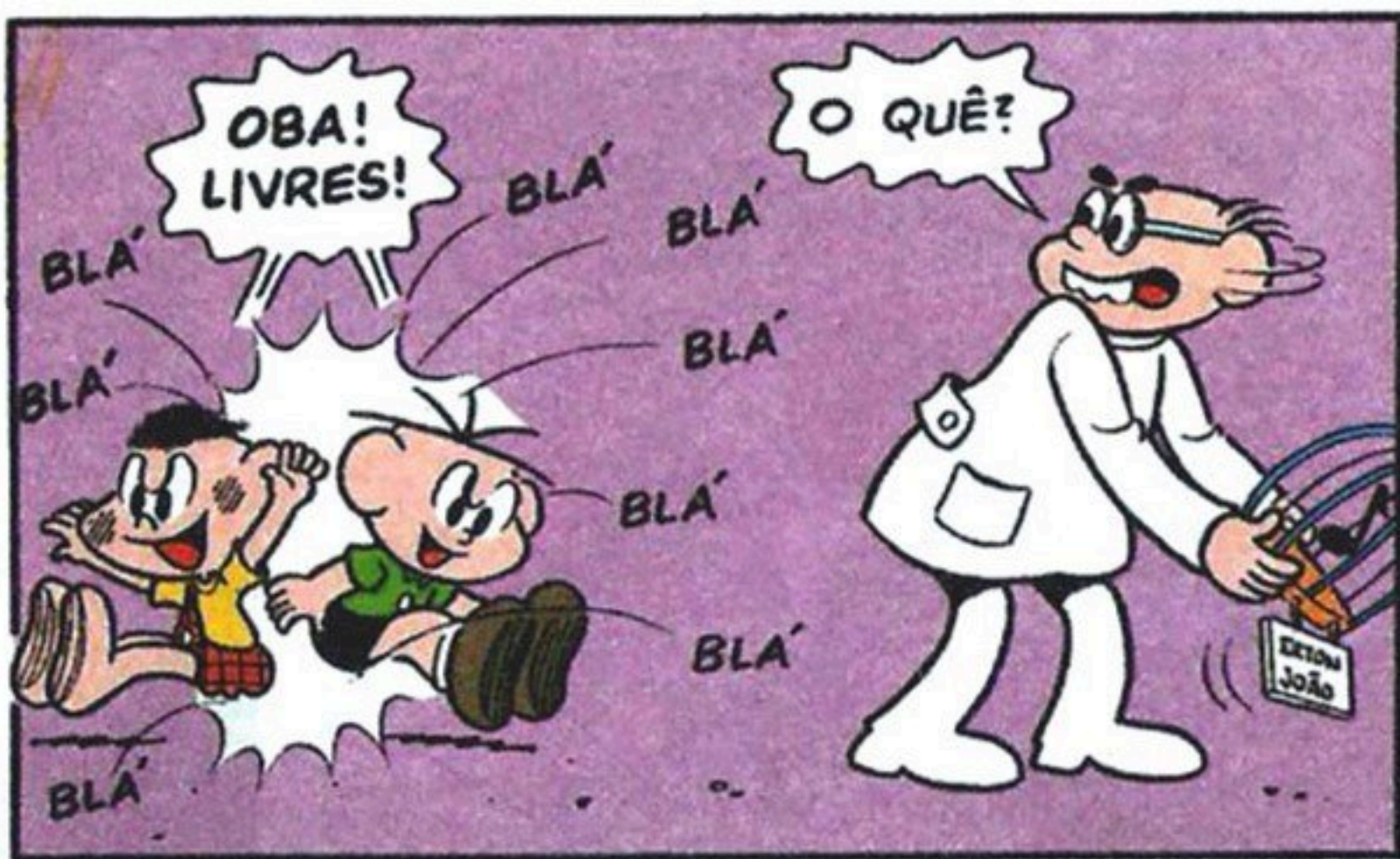
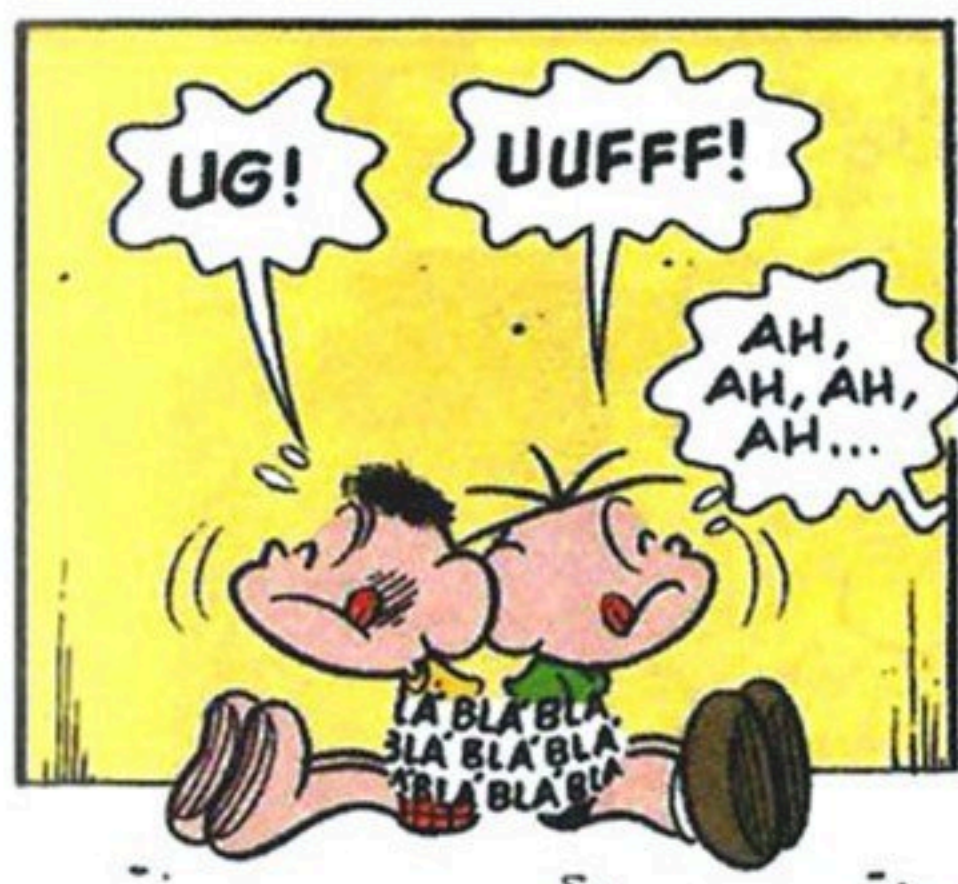
O RAPTO DOS ASSOBIOS

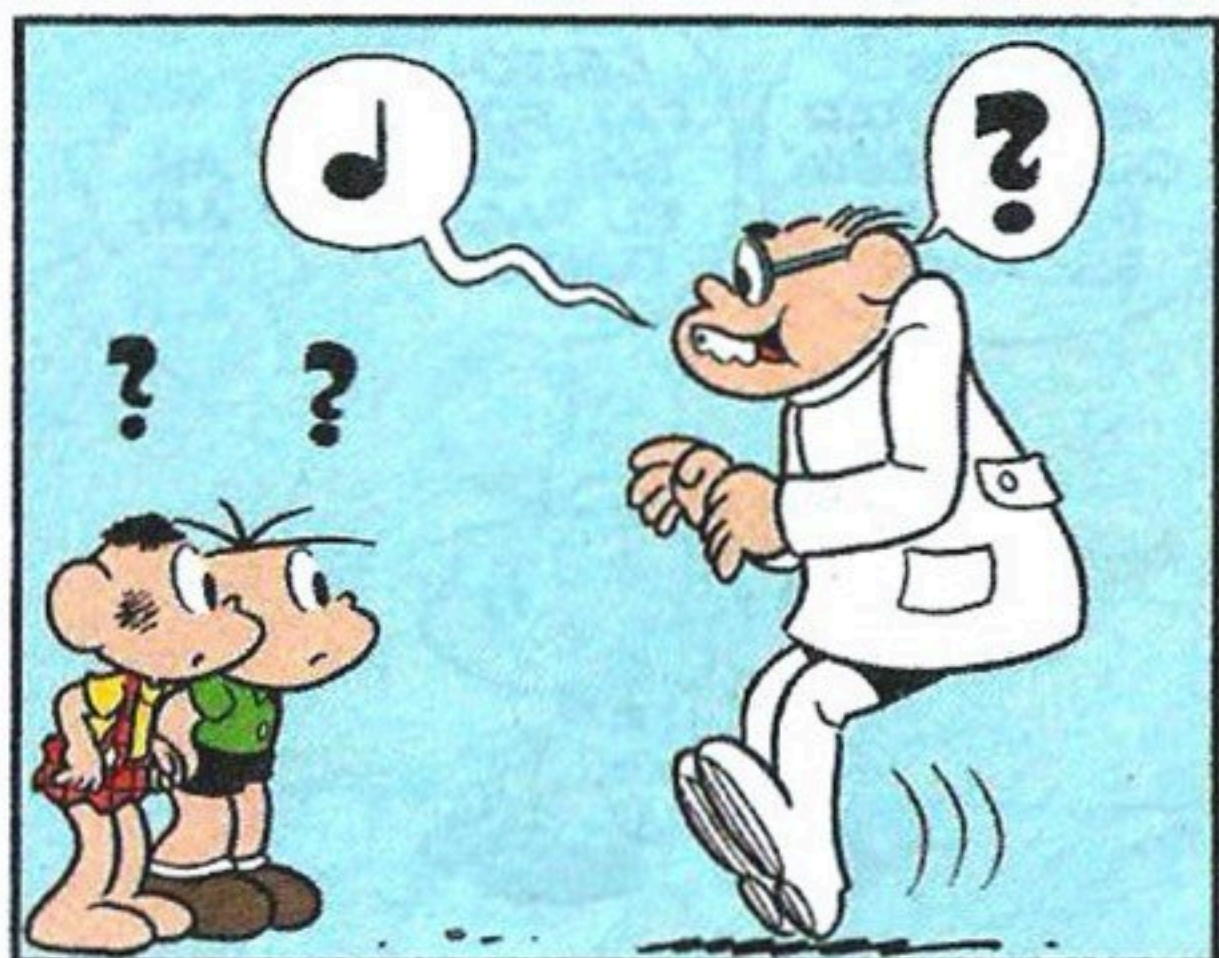
















PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

Cebolinha®

Nº 41 - Maio de 2014

EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa

Editores Seniores: Emerson Aguiar, Levi Trindade / Editora-assistente: Tatiana Yoshizumi

Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Marcos R. Sacchi, Tatiana Josefovich

Produção Editorial: Alex Yamaki / Auxiliar Administrativo: Amanda da Silva

COMERCIAL E MARKETING

Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva

Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues

Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto

Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui

Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br

Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO

Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Dr. Kenkichi Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP



Cebolinha é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 1976, 2014 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: maio de 2014.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva.

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Lielson Zeni (Assistente Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Miriam S. Tomimaga (Cor), Luciano Sigoli (Coordenação de Computação Gráfica), Ivana Mello e Solange M. Lemes (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 1976, 2014 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.turmadamonica.com.br

mep@turmadamonica.com.br

www.turmadamonicanapanini.com.br

atendimento.turmadamonica@panini.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiânia	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br
Fax: (11) 3845-0399

Disk Banca

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

INFORME PUBLICITÁRIO

TURMA DA Mônica
em
Meu bolso Feliz
Iniciativa: **SPC BRASIL**

HOJE É DIA DE RECEBER A MINHA SEMANADA!

E COM O QUE JÁ TENHO GUARDADO, DÁ PRA COMPRAR UM MONTÃO DE COISAS!

Mauricio

GUALDADO? ESSA É UMA BOA!

EU, NOLMALMENTE, JÁ GASTO TUDO NO PLIMEILO DIA!

BOM... VOU LÁ VER QUANTO JÁ TENHO DEPOSITADO...

...E COMPRAR UMAS COMPANHIAS PRO SANSÃO!

= \$\$\$

© MSP - BRASIL

COMPLAR FLORES SAI BEM MAIS BALATO!

E O QUE SOBLAR, VAI FICAR BEM GUALDADINHO!

FLORES

FIM

© MSP - BRASIL/2014

Tina

**DEM AÍ A REVISTA QUE VOCÊ VAI
#CURTIR E #COMPARTILHAR
COM A SUA GALERA!
ELA CHEGOU EM NOVO ESTILO!**



Ela sabe o que quer da vida, é bem-humorada e destemida. Que tal adicionar Tina à sua lista de amigos e ficar por dentro de diversos assuntos, como moda, beleza e dicas de relacionamento, além de acompanhar as aventuras da personagem mais cheia de estilo dos quadrinhos? Muitas novidades esperam por você todos os meses na revista mais diferente que você já viu!

#PARTIUBANCAS



www.facebook.com/revistatina

www.paninicomics.com.br



panini COMICS